

## **MEMORIA**

### **ACTIVIDAD DEL O.A. SERANTES KULTUR ARETOA (AÑO 2020)**

A pesar de que ha llegado a ser un lugar común en cualquier conversación, resulta imposible comenzar esta memoria de las actividades desarrolladas por el Serantes Kultur Aretoa durante el pasado año 2020, sin señalar que todas ellas se han visto profundamente alteradas por el impacto de la pandemia de la COVID-19; algo que, desgraciadamente, sigue afectando a la actividad de manera notable durante los primeros meses de 2021 y cuyas consecuencias seguramente se dejarán sentir a lo largo de los próximos años de manera más o menos profunda.

2020 comenzó con una dinámica normal según las tendencias del último quinquenio y todo apuntaba a que ese sería el desarrollo del ejercicio. Sin embargo, a partir del primer Decreto de Estado de Alarma, nada se ha producido según las expectativas iniciales. La actividad se detuvo hasta prácticamente julio y cuando la actividad se reinició, lo hizo rodeada de limitaciones y sometida a los vaivenes normativos en cuanto a las restricciones en aforos, horarios y tipos de actividades susceptibles de llevarse a cabo. En consecuencia, el Organismo Autónomo ha estado trabajando continuamente en un escenario de incertidumbre y llevando a cabo planes de contingencia que se han alterado al ritmo de la evolución de la emergencia sanitaria.

Debemos señalar que en esa dinámica se ha hecho todo lo que ha sido posible en función de las competencias asignadas al SKA y las condiciones sanitarias impuestas por las autoridades competentes. En este sentido, muchos planes han sido frustrados o limitados por las circunstancias, siendo una constante en el trabajo de estos meses la dinámica de suspensiones y ajustes de las actividades diseñadas para la ocasión porque, a pesar de que ya se tenían en cuenta las limitaciones marcadas por las autoridades sanitarias, cuando se ultimaban los preparativos, en bastantes ocasiones, el cambio en las medidas de prevención ha obligado a alterar o suspender lo programado.

En general y en concordancia con los sucesivos decretos de medidas de prevención de la Pandemia, el SKA elaboró sendos protocolos de actuación en los espacios asignados que se han ido adaptando en sucesivas órdenes de servicios y se llevaron a cabo algunas reuniones con las entidades asociativas afectadas por las suspensiones de las actividades para coordinar las medidas. Con este marco general se ha intentado hacer todo lo posible en atención a tres ideas fuerza. A saber:

1.- Facilitar una cierta actividad por parte de las entidades que habitualmente usan esos espacios cuando eso ha sido posible en atención a que una paralización prolongada de su trabajo puede tener consecuencias negativas que se manifestarán más allá del fin de la pandemia.

2.- Facilitar el ejercicio profesional de los sectores con los que trabaja el SKA (distribuidoras cinematográficas, sector escénico, empresas auxiliares de la cultura, etc.) porque todas ellas dependen globalmente en un 60% de sus ingresos de la contratación efectuada por la administración local.

3.- Facilitar a la ciudadanía en la medida de lo posible una cierta actividad en el entorno del ocio paliativa de la alteración brutal de la vida cotidiana causada por la pandemia.

Como se ha señalado, ese impulso no siempre ha tenido los frutos deseados porque, lógicamente, la protección de la salud colectiva en todo momento ha determinado como prioridad lo que se podía hacer.

Por último, señalaremos que se ha entendido esta situación como una causa de fuerza mayor cuyas consecuencias, y en la medida de lo posible, no se han trasladado a terceros. Así, no se cancelaron los contratos del O.A con las empresas de servicios y se prolongaron las prestaciones del carné de socio/a del SKA hasta abril de 2021. Del mismo modo, se han devuelto todas las entradas adquiridas por los usuarios que, provenientes de otras localidades, por causa de los cierres perimetrales o reducción de horarios, tenían dificultades para acercarse al SKA. Incluso se ha atendido a las personas que por miedo al contagio han solicitado la devolución de las entradas, aunque su estricto derecho para ello fuera discutible.

En este contexto, lógicamente, los resultados de la intervención han sido sustancialmente diferentes a los de años anteriores, tal y como se puede comprobar en el análisis que según ámbitos de actividad se presenta a continuación:

## **PROGRAMACION ESCENICA**

En 2020 se han hecho tres espectáculos más que en 2019 y 10 funciones más. Ello se debe fundamentalmente a los espectáculos programados en Julio (música y monólogos) como un programa alternativo a la realización de las fiestas patronales suspendidas por la pandemia.

Sólo 11 de las 52 funciones se llevaron a cabo previamente a la pandemia y la media de espectadores en ellas fue de 302 espectadores (en

2019 la media fue de 393), mientras que en el resto de los espectáculos la media ha sido de 138 espectadores.

Es evidente que, entre las restricciones de aforo, el miedo al contagio y las entradas vendidas que no se pudieron aprovechar por causa de los cierres perimetrales y cambios de horarios (ambos con influencia notable en el caso del Festival de Teatro) era muy difícil recuperar la asistencia de años precedentes. Debemos añadir que además de las causas señaladas, como elemento adicional para una menor asistencia, han existido factores de psicología social que han ayudado poco a la recuperación de la asistencia. Así, mencionaremos en primer lugar el ansia de disfrutar de la vida en la calle que se produjo tras los meses de encierro y la incertidumbre sobre la seguridad en los espacios escénicos; factores que se han corregido claramente desde finales del pasado año a partir de la rutinización de las medidas preventivas y la conciencia de que el eslogan “Cultura Segura” obedece a una evidencia.

La pérdida de público total respecto al 2019 fue de 7.551 espectadores, es decir que se produjo un descenso del 46% de la audiencia.

Señalaremos por último que todos los espectáculos programados en 2020, salvo la Ópera prevista para marzo de ese año, se han recolocado en fechas alternativas de 2020 o 2021; cumpliéndose así por parte del SKA el compromiso adquirido por los espacios públicos de artes escénicas de no cancelar las programaciones suspendidas por la pandemia.

## **PROGRAMACION CINEMATOGRAFICA**

En 2020 perdimos un 75% de los espectadores de cine comercial respecto a los resultados del 2019. En términos relativos (considerando que sólo abrimos cuatro días) la pérdida de espectadores fue del 57%

En cualquier caso, estas cifras se corresponden con las del conjunto de la exhibición cinematográfica en el Estado, dado que el pasado año se perdió respecto al 2019 el 73% del público cinematográfico.

Además de las causas generales anteriormente señaladas, en el caso del negocio del cine se ha producido una diferencia estratégica respecto a lo que ha pasado con las Artes Escénicas, dado que la mayoría de las grandes producciones más taquilleras previstas para su estreno el pasado año no se han llevado a cabo. De hecho, para poder mantener la actividad en los primeros meses tras el final del primer confinamiento, nos vimos obligados a recuperar películas de décadas pasadas para las que se presuponía un cierto público nostálgico porque no había material de estreno de ningún tipo.

Además, algunos de los títulos más esperados acabaron por estrenarse en las plataformas digitales lo que vino a retroalimentar la pérdida de espectadores.

Quizás es en este terreno donde las consecuencias de la pandemia puedan tener un impacto más profundo y de largo alcance; tanto desde el punto de vista general como desde el particular del SKA porque el confinamiento ha posibilitado que una de las competencias más importantes a las que actualmente se enfrenta el cine en sala se haya extendido de manera exponencial. Consecuentemente, ello acarreará cambios en los hábitos de consumo cada vez más impelidos al uso individual de las ofertas en soportes digitales y sin barreras físicas y de horarios, que debilitarán mucho las capacidades comerciales del sector en una espiral que alterará la oferta y la demanda.

En cuanto al Cine Club, en 2020 se reunieron 3.056 espectadores. Un 60% menos que el 2019. También es verdad que, por razones obvias, se ofrecieron 10 películas frente a las 16 de 2019.

Las cinco películas previas a la pandemia tuvieron una media de 455 espectadores frente a los 485 del 2019 y en las cinco posteriores proyectadas durante la pandemia la media ha sido de 155 espectadores.

Es sabido que, a pesar de que el público del Cine Club es heterogéneo predomina el de mayor edad y, por tanto, y a pesar de que la actividad se recuperó en el otoño, el miedo al contagio aún ha resultado determinante en este consumo.

## **SALA DE EXPOSICIONES Y CENTRO DE INTERPRETACIÓN**

El pasado año se llevaron a cabo 10 exposiciones artísticas a la que se debe sumar la correspondiente al Plan General de Ordenación Urbana, frente a las 14 que se realizaron en 2019.

En conjunto visitaron las exposiciones programadas 5.938 personas, frente a las 11.295 de 2019. También es verdad que, a men de los meses en los que la Sala permaneció cerrada, tras su apertura el aforo se restringió severamente limitando el acceso simultaneo a 12 personas.

Por su parte, el Centro de Interpretación al que acudieron entre enero y febrero 52 personas, no se ha vuelto a reabrir porque el uso de tarjeta para la activación de los soportes expositivos complica mucho la limpieza necesaria en tiempos de COVID, además de que se decidió utilizar su espacio para tareas administrativas en evitación de la aglomeración de personas que la

implementación de los Planes de Empleo podría ocasionar en las oficinas de Casa Torre Jauregia.

### **CESIONES Y ALQUILERES DE SALAS**

El pasado año las tres salas del SKA acogieron un total de 35 actos y actividades organizados por diversas entidades frente a los 54 celebrados en 2019. De éstos, 2 fueron alquileres. En conjunto tomaron parte en estas actividades unas 12.000 personas. Prácticamente todas las actividades señaladas se llevaron a cabo en los meses previos a la pandemia.

Por su parte, Kresala acogió solamente 25 actos en los meses previos a la pandemia (en 2019 se llevaron a cabo 108 actos) permaneciendo cerrada desde entonces dada la dificultad de prestar la actividad en condiciones de seguridad frente a la Covid-19. En las actividades señaladas participaron alrededor de 1.500 personas.

Los salones de Casa Torre Jauregia han permitido la celebración de un total de 283 reuniones y actos que, a partir de la pandemia han estado muy limitados en cuanto al aforo. De las actividades celebradas lo fueron en régimen de alquiler 40, en su mayoría realizado por comunidades de propietarios que no podían llevar a cabo sus Juntas en los términos habituales.

### **ACTIVIDAD FESTIVA**

La actividad festiva habitual del pasado año prácticamente se vio reducida a la celebración de la Bajada de Carnavales que se realizó el 29 de febrero. En ella se contó con un total de 49 grupos inscritos (10 más que en el año 2019), aunque finalmente, debido a la amenaza de lluvia existente, 2 grupos decidieron no presentarse al desfile. En total fueron unos 1.238 los participantes con los que contamos a la hora de la bajada (74 más que el año pasado).

De los 47 presentados, 4 fueron individuales o parejas y 43 grupos, la gran mayoría de ellos muy numerosos, haciendo una media de casi 30 participantes por grupo.

El resto de las citas habituales: San Jorge, Cornites, el Carmen y Sardinera Eguna no pudieron celebrarse; si bien, tanto en San Jorge como en Cornites y en el Carmen, se llevaron a cabo algunas iniciativas paliativas.

Con motivo de Cornites, se solicitó por redes sociales que las personas interesadas, nos facilitaran fotografías de sus experiencias en días de Cornites pasados. De esta manera se recopilaron varios cientos con las que se realizó un video que se puso a disposición de la ciudadanía en las redes sociales. Así mismo, en los días en los que se deberían haber realizado las Fiestas de San Jorge, se llevó a cabo una iniciativa con soporte digital y en colaboración con la Comisión de Fiestas que permitió difundir las actuaciones que diversas personas de la localidad grabaron en sus casas para su posterior difusión en un formato de concurso denominado “Santurtzi Talent Etxean”. En esta actividad participaron 16 personas y entidades que subieron al canal de Youtube habilitado por el SKA sus actuaciones.

En Julio, coincidiendo con las fechas truncadas del Carmen, y bajo el paraguas de “Santurtziko Nortasun Festa”, se efectuaron sendos pasacalles con la Comparsa de Gigantes, la Banda de Música y los Txistus, además de las actuaciones musicales en el SKA a las que anteriormente nos hemos referido. Así mismo, la mascota festiva Mentxu hizo su aparición por sorpresa y montada en vehículo el 16 de julio.

Debemos señalar que hasta última hora se trabajó la posibilidad de llevar a cabo, en condiciones especiales, la Procesión Marítima del Carmen, para la que se obtuvieron los permisos correspondientes, pero finalmente se acordó en convivencia con los responsables de la Parroquia de San Jorge, que las condiciones de la pandemia aconsejaban no realizar la Procesión.

Como medida paliativa, se decidió exponer en la Iglesia la imagen procesional de la Virgen que se pudo visitar según un protocolo de seguridad en el que colaboró el SKA.

## **ACTIVIDADES NAVIDEÑAS**

Tampoco fue posible el pasado año desarrollar las actividades habituales con las que se celebran las fiestas navideñas en Santurtzi. No obstante, por su especial importancia en el sector de la infancia, se llevaron a cabo la grabación de dos videos sustitutivos de la celebración del Olentzero y la Cabalgata de Reyes Magos que se enviaron a todas las familias que previamente habían solicitado su recepción.

Los videos se llevaron a cabo con la colaboración de las entidades del municipio que habitualmente participan en ambos eventos: Grupo de Danzas Zugaitza y Asociación de vecinos de las Viñas.

Los videos se enviaron por wasap a los teléfonos previamente facilitados por las familias (alrededor de 2.000 envíos en cada caso)

La intención era que los videos llegaran a los domicilios en coincidencia con sendos pasacalles de los personajes que habíamos previsto subir en camiones para pasearlos por todas las calles del municipio en las primeras horas del Toque de Queda. Sin embargo, el decreto de diciembre que, entre otras cosas, prohibía la realización de cualquier actividad itinerante, impidió llevar a cabo esta iniciativa.

Finalmente debemos señalar que en colaboración con Zugaitza, se escenificó en el SKA una representación de la llegada de Olentzero a Santurtzi en un espectáculo escénico que duraba una media hora del que se llevaron a cabo cuatro representaciones a las que acudieron 1174 personas, en su mayoría niños y niñas de la localidad.

## **OTRAS ACTIVIDADES**

Como es sabido, son diversas las actividades que el SKA lleva a cabo a lo largo del año con diferentes asociaciones locales. Sin embargo, el pasado año sólo se pudieron llevar a cabo dos de las habituales. Así, en el mes de octubre se llevó a cabo una nueva edición de Santurzine; festival cinematográfico de cortos que organiza la asociación Saregabe.

Todo el desarrollo del Festival se vio muy mediatizado por las condiciones impuestas por los protocolos COVID, pero con las limitaciones de aforo consabidas, se celebraron las actividades habituales. Además, como novedad, se celebró en Casa Torre Jauregia durante todo un fin de semana un encuentro de las organizaciones que llevan a cabo festivales cinematográficos similares al de Santurtzi que fue un éxito, máxime teniendo en cuenta las condiciones complicadas en las que se llevó a cabo el evento.

En noviembre y como es habitual en el marco de la Iglesia de SanJorge, se celebraron los Encuentros corales, restringidos en esta ocasión a dos actos protagonizados por el Órgano de la Iglesia y la participación de un tenor y una soprano. De esta manera se logró mantener la tradición de 41 años de este evento cultural muy querido en nuestro municipio más allá de que las actividades programadas no fueran las habituales. Una vez más, la organización de estas actividades se llevó a cabo en colaboración con la Coral Lagun Zaharrak.

## **SOCIOS/AS DEL SKA Y ACTIVIDAD COMUNICATIVA**

El pasado año se contabilizaron 2.654 socios y socias en el SKA, una cifra que representaba respecto al 2019 una ligera pérdida de un 7% de usuarios; algo que puede obedecer en parte a las habituales variaciones interanuales ascendentes y descendentes en la utilización de los servicios y, más probablemente, al hecho de que los carnés de “última hora”, no se llegaron a renovar como consecuencia de la llegada de la pandemia que era un tema de preocupación social ya desde febrero de 2020.

En todo caso, dado que se decidió prolongar el uso del carné hasta abril de 2021, el impacto de la pandemia sobre este servicio no se verá en toda su dimensión hasta el presente año. Los datos hacen pensar que no será un tema menor.

En cuanto a la actividad comunicativa, el SKA se ha visto privado de una buena parte de sus medios habituales de comunicación con la población. Así, por ejemplo, se ha evitado publicar folletos y revistas con las que normalmente se difunden las diferentes programaciones porque el protocolo de prevención de la COVID-19 aconseja evitar estos soportes divulgativos por su capacidad para ser medios de transmisión de la enfermedad. Ello ha obligado a multiplicar la comunicación en redes y soportes digitales.

Por otra parte, dado que la actividad se ha visto muy limitada, tampoco se ha llevado a cabo el habitual número de Ruedas de Prensa y las inserciones publicitarias han sido muy limitadas porque los recursos económicos dedicados a este menester se destinaron en su mayor parte a otras necesidades de urgencia determinadas por la crisis sanitaria.

En definitiva, han sido las redes sociales y la web del Organismo Autónomo, así como el correo electrónico los medios más habituales para comunicar la programación que se ha podido realizar a lo largo de los meses pasados, sin lugar a duda los más complicados para la sociedad en general, y por ende, para el SKA en particular.

Santurtzi, a 3 de mayo de 2021  
EL DIRECTOR DEL SERANTES KULTUR ARETOA  
Carlos Morán Arostegui



