

XLI ABESBATZEN NAZIOARTEKO TOPAKETAK

ENCUENTROS INTERNACIONALES DE COROS

SANTURTZI

Urriaren 23 eta 24an.
23 y 24 de octubre.

2020



GORKA DEUNA ELIZA / IGLESIA DE SAN JORGE
Arratsaldeko 8 ´erdietan / 8,30 de la tarde.



Tenorra eta Organoa

Recital de canto y órgano

Javier Tomé (tenor)

Pedro Guallar (organo-jotzailea/organista)

Bizkaia



Pedro Guallar Otazua

Organista liturgikoa, kontzertu-emailea, musikagile eta abesbatzako zuzendaria da.

Donostiako Kontserbatorioan ikasi zuen.

Bilboko "Juan Crisóstomo de Arriaga" Kontserbatorioan organo-, piano- eta harmonia-irakaslea izan da.

Organo-jole gisa lan handia egin du, bai bakarka eta bai beste jotzaile batzuekin, edo abesbatza eta orkestrekin batera.

Getxoko zenbait parrokiatako organo-jolea da, eta Bizkaiko organoen mantentze-lana eta katalogazioaz arduratzen den Elizbarrutiko Batzordeko kidea.

Bilboko Katedralean eta Bergarako Stolz-Frères organoan CDak grabatu ditu.

Musikagile gisa organo eta abesbatzarako lanak idatzi ditu eta bere konposizio koral batzuk sarituak izan dira.

Orain dela gutxi Algortako Hirutasun Koruaren zuzendaritza artistikoa hartu du.

Organista litúrgico, Concertista, Compositor y Director de Coro.

Titulado en el Conservatorio de Donostia.

Ha ejercido su labor docente en el Conservatorio "Juan Crisóstomo Arriaga" de Bilbao como Profesor de Órgano, Piano y Armonía.

Ha mantenido una gran actividad como intérprete de Órgano, tanto como solista como acompañando a otros instrumentistas, Coros y Orquestas.

Es organista en varias parroquias de Getxo y miembro de la Comisión Diocesana de Organería de Bizkaia dedicada a la catalogación y mantenimiento de los Órganos.

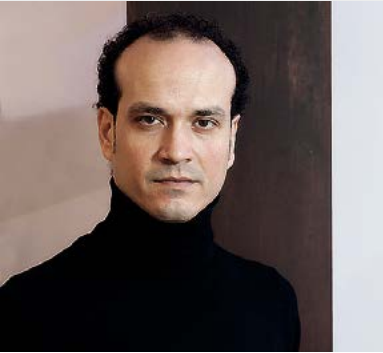
Ha grabado CDs en la Catedral de Bilbao y en el Órgano Stolz-Frères de Bergara (ausArtrecords).

Como compositor escribe obras para Órgano y para Coro habiendo recibido premios por algunas de sus obras corales.

Recientemente se ha hecho cargo de la Dirección artística del Coro Hrutusun de Algorta.

EGITARAUA / PROGRAMA

1. Concerto del Sigr. Vivaldi..... J. G. Walther
Órgano
2. Agnus DeiGeorges Bizet
3. Ave María P. Mascagni
Tenor y Órgano
4. Sonata para Órgano Vincenzo Bellini
Órgano
5. E lucevan le stelle (Tosca).....Giacomo Puccini
6. Una furtiva lacrima..... Gaetano Donizetti
Tenor y Órgano
7. Tema con Variaciones..... Venancio de Errazty
Órgano
8. Bella enamorada
(El último Romántico)R. Soutullo y J. Vert
9. No puede ser (La Taberna del Puerto)
Tenor y Órgano Pablo Sorozabal



Javier Tomé

Bilbon jaio zen eta Nekazaritza Ingeniaritzan lizentziaduna da. 2009an Valentziako Palau de les Arts Reina Sofiako "Centro de

Perfeccionamiento Placido Domingo" zentroan beka lortu zuen, eta 2010ean Trevisoko "Toti Dal Monte" Nazioarteko Lehiaketaren XL edizioko lehen saria irabazi zuen.

Javier Tomé ohiko gonbidatua da antzoki eta kontzertu-areto ospetsuetan, hala nola Valentziako Palau Les Arts Reina Sofian, Madrilgo Zarzuela Antzokian, Bartzelonako Auditorioan, Tenerifeko Auditorioan, Iruñeko Baluarte Auditorioan, Valladolideko Calderon Antzokian, Bilboko Arriaga Antzokian, Liegeko Opéra Royal Wallonien, Bilboko Euskalduna Jauregian, Veneziako La Fenice Antzokian, Bolognako Comunale Antzokian, Bergamoko Donizetti Antzokian, Palermoko Massimo Antzokian, Bogotako Antzoki Nagusian, Nagoyako Pfectural Arts Theatren eta Tokyoko Bunka Kaikanen.

Arestiko kontzertu garrantzitsuenak honako hauek izan dira: Bachen Schweigt stille plaudert nicht kantata, Händelen Messiah, Mozarten KV 317 Koroatzearen Meza eta Requiem KV 626, Cecilia de Goundod Meza santua, Verdiren Requiem eta Dvoraken Meza Re Maiorrean. Azken hori grabatu zuten Naxos diskoetxearentzat Antoni Witen zuzendaritzapean.

Bolognako Comunale Antzokian La Traviatarekin (Alfredo) arrakasta handia lortu ondoren, hainbat antzokitik ikusi ahal izan dugu, besteak beste, Palermoko Massimo Antzokian eta Veneziako La Fenice Antzokian L'elisir d'amore (Nemorino) lanarekin, Liejako Walloniekko Opéra Royalen eta Tokyoko Bunka Kaikanen La Traviata (Alfredo) lanarekin, Bilboko Arriaga Antzokian eta Oviedoko Campoamor Antzokian El Dúo de la Africana (Giuseppini) lanarekin, Bilboko Euskalduna Jauregian La Bohème (Rodolfo) lanarekin, Madrilgo Zarzuela Antzokian La Villana (Olmedo) eta El Barberillo de Lavapiés lanekin eta Esloveniako Maribor Antzokiko "Japan Tourren" Carmen (Don José) lanarekin.

Nacido en Bilbao, es Licenciado en Ingeniería Agronómica. Becado en 2009 en el "Centro de Perfeccionamiento Placido Domingo" del Palau de les Arts Reina Sofia de Valencia, resulta ganador en 2010 del primer premio en la XL Edición del Concurso Internacional "Toti Dal Monte" de Treviso.

Javier Tomé es invitado habitual de los más prestigiosos teatros y salas de conciertos, entre los cuales Palau Les Arts Reina Sofia de Valencia, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Auditorio de Barcelona, Auditorio de Tenerife, Auditorio Baluarte de Pamplona, Teatro Calderón de Valladolid, Teatro Arriaga de Bilbao, Opéra Royal Wallonie de Liege, Palacio Euskalduna de Bilbao, Teatro La Fenice de Venecia, Teatro Comunale de Bologna, Teatro Donizetti de Bérgamo, Teatro Massimo de Palermo, Teatro Mayor de Bogotá, Aichi Prefectural Arts Theatre de Nagoya y Bunka Kaikan de Tokyo.

Sus compromisos concertísticos más recientes incluyen la Cantata Schweigt stille plaudert nicht de Bach, Messiah de Händel, Misa de la Coronación KV 317 y Requiem KV 626 de Mozart, Misa santa Cecilia de Gounod, Requiem de Verdi y Misa en Re Mayor de Dvorak, siendo esta última grabada para la discográfica Naxos bajo la dirección del Maestro Antoni Wit.

Después de obtener un gran éxito con La traviata (Alfredo) en el Teatro Comunale di Bologna se le ha podido ver en L'elisir d'amore (Nemorino) en el Teatro Massimo de Palermo y Teatro La Fenice de Venecia, La Traviata (Alfredo) en la Opéra Royal de Wallonie en Lieja y en el Bunka Kaikan de Tokyo, El Dúo de la Africana (Giuseppini) Teatro Arriaga de Bilbao y Teatro Campoamor de Oviedo, La Bohème (Rodolfo) en el Palacio Euskalduna de Bilbao, La Villana (Olmedo) y El Barberillo de Lavapiés en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y Carmen (Don José) en el "Japan Tour" del Teatro Maribor de Eslovenia.

Invitado habitual de los más prestigiosos teatros y salas de conciertos.

Soprano, Mezzosoprano eta Organoa

Soprano, Mezzosoprano y Órgano

Bizkaia

Celia Alcedo (soprano)

Alicia Manceras (mezzosoprano)

Pedro Guallar (organo-jotzailea/organista)

EGITARAUA / PROGRAMA

FELIX MENDELSSOHN

- Suleika op.34 - nº4ALICIA
- Scheidend op.9- nº6ALICIA
- Venetianisches Gondellied op.57 - Nº5 CELIA
- Auf Flügeln des Gesanges op. 34 - nº2 CELIA
- Drei Volkslieder WoO 11DÚOS
 - Wie kann ich froh und lustig sien?
 - Abendlied – Wasserfahrt

FELIX MENDELSSOHN

Andante

ROBERT SCHUMANN

- Liebeslied op.51- nº5ALICIA
- Volksliedchen op.51 - nº2.....ALICIA
- Widmung op.25 - nº1..... CELIA
- Du bist wie eine Blume op.25 - nº24..... CELIA
- In der Nacht op.74 - nº4.....DÚO

ROBERT SCHUMANN

Estudio en forma de canon op.56 nº5

JACQUES OFFENBACH

Barcarolle - Les Contes d'HoffmannDÚO

LEO DELIBES

Duo des fleurs - Sous le dôme épais - Lakmé (4'38").DÚO

Pedro Guallar





Celia Alcedo

Celia Alcedo, Santurtzin (Bizkaian) jaio zen sopranoa da. Ospe handiko jarduera profesionala dauka, batez ere

musika barroko eta garaikidearen arloan, non bere emanaldiak, kritika eta publikoaren aldetik, arrakastatsuak izan diren.

Bere ibilbide-musikalean hainbat kultur gune ezagutu ditu, bai Estatuan, eta bai nazioartean, izan ere, oratorio, opera eta zarzuela ugari abestu ditu. Espainiako musikagileen abeslari kutunetakoena izanik, euren lan ugariren estreinaldietan jardun du kantari.

2016eko apirilean Emilia Pardo Bazanen pertsonaiaren rola egin zuen Antoni Parera Fonsen "María Moliner" operan, Zarzuela Antzokian estreinatu zenean. Gero, 2017ko maiatzean, produkzio bera abestu zuen Palma de Mallorkako Antzoki Nagusian.

Goi mailako zuzendariekin ere egin du lan. La Folia eta Lim Group-ekin (Musika-Interpretazio Laborategia) aritzen da sarritan, izan ere, biekin CDak grabatu ditu bakarlari gisa.

Celia Alcedo, soprano nacida en Santurce (Vizcaya), cuenta con una trayectoria profesional de gran prestigio, especialmente intensa en el mundo de la música barroca y contemporánea, donde ha cosechado grandes éxitos de crítica y público.

A lo largo de su carrera ha interpretado numerosos oratorios, óperas y zarzuelas en diferentes espacios culturales nacionales e internacionales.

Convertida en una de las cantantes preferidas de los compositores españoles, ha llevado a cabo un gran número de estrenos de sus obras.

En Abril de 2016 ha debutado en el Teatro de la Zarzuela con la ópera María Moliner de Antoni Parera Fons, en el papel de Emilia Pardo Bazán, así como posteriormente, en Mayo de 2017, con la misma producción en el Teatro Principal de Palma de Mallorca.

Ha trabajado con directores de gran talla musical. Es colaboradora habitual de la Folia, y del Grupo Lim (Laboratorio de Interpretación Musical), formaciones ambas con las que ha grabado varios CDs como solista vocal.

Celia Alcedo, cuenta con una trayectoria profesional de gran prestigio.





Alicia Manceras Flores

Santurtzin jaio zen. Maria Jose Azkonarekin musika-ikasketak hasi zituen, ondoren, Santurtziko Musika Eskolara joan zen, eta jarraian Bilboko Goi Mailako Kontserbatoriora. María Folco eta María Asunción Indarekin Juan Crisostomo de Arriaga Bilboko

Goi Mailako Musika Kontserbatorioan kantua ikasi zuen. Ondoren, Javier de Solaun eta Ana Begoña Hernandezekin eta Maite Aranguren, Iñaki Velasco, Aurelio Viribay, Anus Cividian, Juan Jose Ortega eta Celia Baños maisu erreperoristekin lan egin zuen. Bilboko Koral Elkarteko eta Bilboko Rossini Koral Elkarteko kide izan da. Horri esker, opera, zarzuela eta lan sinfoniko-koralen erreperitorio zabala izan du, eta nazioko eta nazioarteko musika-zuzendari garrantzitsuekin lan egin du, hala nola M. Rostropovich, Odón Alonso, A. Ros Marbá, R. Frübeck de Burgos, Jesús López Cobos, Juanjo Mena, Michel Plasson, Víctor Pablo Pérez, E. García Asensio eta F. Ivan Ciampa. Emilio Sagi, Francesco Belloto, Lluís Pasqual eta Calixto Bieito eszena-zuzendari ezagunekin lan egin du, baita ere, Moskuko Sinfonikoa, Royal Philharmonic Orchestra, Tolosako Kapitolioko Orkestra Nazionala, Berlingo Orkestra Sinfonikoa orkestra nagusiekin.

Antzinako musikako "la Villanesca" taldeko kidea izan zen, Bilboko opera abesbatzarekin kolaboratzen du eta "Kantabile" eta "segreto a Voci" taldeetako kidea da, Carlos Imaz maisuak zuzendutako C. Monteverdiren lanak une honetan lantzen dituen bakarlari boskotea, eta KEA Ahots taldearekin ekoizpenetan parte hartzen du.

Bere erreperitorioa Erdi Aroko musikatik hasi eta musika garaikideraino hedatzen da. Bakarlari gisa kantu-jaialdi askotan, Donostiako Hamabostaldi Musikalean, Bilboko Musika-Musika eta beste hainbatetan parte hartu du. Bere erreperitorioan Pergolesi-ren "Stabat Mater", W.A. Mozart-en "Koroatzearen Meza" eta Misas Brevis, G. Rossini-ren "Petit Messe Solennelle", J.S. Bach-

Nace en Santurtzi. Empieza sus estudios musicales con María José Azkona pasando después a la Escuela de Música de Santurtzi y seguido al Conservatorio Superior de la capital vizcaína. Estudia Canto en el Conservatorio Superior de Música de Bilbao Juan Crisóstomo de Arriaga con María Folco y María Asunción Inda. Posteriormente trabaja con Javier de Solaún y Ana Begoña Hernández y con los maestros repertoristas Maite Aranguren, Iñaki Velasco, Aurelio Viribay, Anus Cividian, Juan José Ortega y Celia Baños entre otros.

Ha pertenecido a formaciones de reconocimiento como la Sociedad Coral de Bilbao y la Asociación Coral Rossini de Bilbao. Este hecho le ha permitido tener un amplio repertorio de Ópera, Zarzuela y obras sinfónico-corales y trabajar con directores musicales nacionales e internacionales tan relevantes como M. Rostropovich, Odón Alonso, A. Ros Marbá, R. Frübeck de Burgos, Jesús López Cobos, Juanjo Mena, Michel Plasson, Víctor Pablo Pérez, E. García Asensio y F. Ivan Ciampa entre otros. Principales orquestas como la Sinfónica de Moscú, Royal Philharmonic Orchestra, Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, Orquesta Sinfónica de Berlín... y reconocidos directores de escena de la talla de Emilio Sagi, Francesco Belloto, Lluís Pasqual y Calixto Bieito entre otros.

Fue componente de "La Villanesca" conjunto de música antigua, colabora con el Coro de ópera de Bilbao y es miembro de "Kantabile" y de "Segreto a Voci", quinteto de solistas que trabaja en este momento obras de C. Monteverdi dirigido por el maestro Carlos Imaz, y participa en producciones con el Grupo vocal KEA Ahots taldea.

Su repertorio se extiende desde la música medieval hasta la música contemporánea. Ha participado como solista en festivales como la Quincena Musical Donostiarra, Música-Musika de Bilbao, Ciclo de la Fundación Bilbao 700, Otoño Musical Soriano, Semana de música religiosa de Cuenca entre otros. En su repertorio están obras como "Stabat Mater" de Pergolesi, "Misa de la Coronación" y Misas Brevis de W.A. Mozart, "Petit Messe Solennelle" de G. Rossini, "Magnificat" de J.S. Bach, "El Mesías" G.F. Haendel "Fantasía Coral" Opus 80 de L.V. Beethoven, "Amaya" de Jesús Guridi, "Stabat Mater" y "Gloria" de A. Vivaldi. En óperas para niños como "El Diluvio

en “Magnificat”, G.F. Haendel-en “Mesias”, L.V. Beethoven-en “Fantasía Coral” Opus 80, Jesus Guridi-ren “Amaya”, A. Vivaldi-ren “Stabat Mater” eta “Gloria” dauzka. Haurrentzako operetan abestu du eta zuzendari ospetsuekin beste lan askotan parte hartu du. 2019ko Ercilla Sariaren irabazlea izan zen Dido & Aeneaseko Arriaga antzokiko azken bertsioan ere, eta Calixto Bieitok sortutako Edvard Griegen musikan oinarritutako “Waiting” opera-kontzertu eszenifikatua. Gorka Sierra, Carlos Imaz, lus Pérez eta Maria Eugenia Luc musikagileen lanak estreinatu ditu.

Gaur egunean, Bilboko Rossini abesbatzarekin bakarlari aktibo gisa parte hartzen du. ABAO-Bilboko Opera Abesbatzarekin kolaboratzen du, eta Erdi Aroko musika programa bat prestatzen ari da, Codex Calixtinusean oinarritua, eta sefardi musikako beste bat.. Ahots-teknikako irakaslea izan da Bai, Bizkaiko Antzerki Ikastegian, Basauriko Koral Elkartearen, eta gaur egun San Anton Abesbatza-San Anton Orfeoiko irakaslea da..

de Noé” de B. Britten y “Sorginpunky” de G. Sierra, “Stabat Mater” y “Requiem” de K. Jenkins, “El Juez (Los niños perdidos)” de C. Kolonovits con Josep Carreras. Con los Libros de Madrigales IV, V y VI de C. Monteverdi ha trabajado con Khea Ziater en el film escénico “ Monteverdi: quarto libro dei madrigali” y con Gerad Jones en su performance sobre los libros V y VI. También en la última versión en el Teatro Arriaga de Dido & Aeneas , ganadora del Premio Ercilla 2019, y en el concierto operístico escenificado “ Waiting” basado en la música de Edvard Grieg creado por Calixto Bieito. Ha estrenado obras de Gorka Sierra, Carlos Imaz, lus Pérez, Maria Eugenia Luc entre otros compositores contemporáneos.

Actualmente participa como solista activa con el Coro Rossini de Bilbao, colabora con ABAO- Coro de Ópera de Bilbao y prepara un programa de música medieval basada en el Codex Calixtinus y otro de música sefardí.

Ha sido profesora de técnica vocal en la BAI, Bizkaizko Antzerki Ikastegia/ Escuela de arte dramático de Barakaldo, de la Sociedad Coral Basauri y en la actualidad es profesora de San Antón Abesbatza- Orfeón San Antón.

Su repertorio se extiende desde la música medieval hasta la música contemporánea.



Antolatzailea/Organizador



lagunzaharrak@gmail.com
www.lagunzaharrak.net

Kolaboratzailea/Colaborador



Babeslea/Patrocinador



Seranteo
KULTUR ARETOA