

MEMORIA

ACTIVIDAD DEL O.A. SERANTES KULTUR ARETOA (AÑO 2017)

A continuación se presentan los datos cuantitativos más relevantes de la actividad desarrollada por el SKA a lo largo del año 2017; todo ello en el marco de un análisis comparativo de su evolución relacionado con los correspondientes al ejercicio precedente y en algún caso, con años anteriores.

Los datos cuantitativos, dado su volumen, son un potente indicador de la satisfacción de la ciudadanía con el Servicio; no en balde, su mantenimiento en la serie diacrónica que se toma como referencia, apunta a que las prestaciones del SKA mantienen un nivel de uso muy importante en nuestro municipio.

La información se presenta por bloques temáticos y se complementa, en su caso, con las memorias específicas que se han presentado anteriormente relacionadas con las Fiestas Patronales.

PROGRAMACION ESCENICA

En 2017 se presentaron un total de 51 espectáculos profesionales en el SKA (7 más que en 2016) de los cuales, 7 fueron infantiles o familiares, 4 de danza, uno de ellos infantil; 3 espectáculos lírico-musicales, 5 conciertos y 31 de teatro a la italiana para adultos, de los cuales 4 utilizaban como lengua vehicular el Euskera.

El número total de espectadores fue de 18.855 personas. Por su parte los ingresos de la taquilla supusieron un total de 265.276,85 euros frente a los 18.223 espectadores y 247.270,46 euros del 2016.

Aunque las cifras anteriores representan una considerable mejora en términos de ingresos, no son correlativos en cuanto al número de espectadores y eso que, como se ha indicado, se han aumentado las funciones. Es por ello que la media de espectadores por espectáculo ha descendido de 405 espectadores a 370.

Creemos que la explicación para este hecho se encuentra en la reducción de espectadores que se ha producido en los espectáculos de

carácter familiar, algo que desde nuestro punto de vista obedece al cambio de hábitos de consumo por parte de los padres actuales que sólo se deciden por el ocio escénico en montajes teatrales muy concretos ligados a títulos clásicos de la literatura infantil. En ese sentido, se puede estar produciendo un fenómeno preocupante en la escasa construcción de un cierto “capital cultural” entre los más pequeños que es motivo de reflexión para el diseño de las estrategias de programación.

La evolución del quinquenio en cuanto al número de espectadores en actividades escénicas profesionales, presenta el típico perfil de dientes de sierra en el que el punto más bajo se produjo en 2013; año en el que el impacto de la crisis se reflejó especialmente en el consumo cultural. Por el contrario, los dos últimos años parece haber situado las cosas en unos términos muy alentadores en la medida en que representa los mejores resultados del quinquenio, una dinámica que habrá que ver si es meramente circunstancial o se sostiene en el tiempo.

	2013	2014	2015	2016	2017
ESPECTADORES TEATRO	11.827	15.983	14.667	18.223	18.855



PROGRAMACION CINEMATOGRAFICA

En el año 2017 se estrenaron un total de 87 películas en formato comercial frente a las 85 exhibidas el año anterior. Sin embargo, esas 85

películas nuevas tomadas mes a mes con los arrastres en programación, cambios de sala y/o pases alternos los que se han visto sometidas, arroja un total de 111 películas presentadas en las tres pantallas del SKA a lo largo de las 52 semanas del pasado año.

Compraron entradas para el cine comercial un total de 71.231 espectadores, lo que arroja una media de 5.936 espectadores al mes. De los espectadores totales, un 15,61% fueron socios/as del SKA.

El año precedente se contabilizaron 73.489 espectadores, de los cuales un 16,37% fueron socios/as. En definitiva, unas ligeras variaciones que se explican por el mayor o menor rendimiento de alguna película concreta, pero que no anuncia ningún cambio de tendencia.

En cuanto a los ingresos podemos decir que ascendieron a 323.524,50 euros; cantidad, lógicamente algo menor, pero muy similar a la que se obtuvo en el año 2016. Concretamente, el descenso ha sido de 4.748 euros.

Sumados los ingresos indicados a los correspondientes al abono del carné de socio/a del SKA que, obviamente, tiene como contraprestación más directa la adquisición de entradas cinematográficas, el total de ingresos se eleva hasta la cifra de 397.083,50 euros (403.934,50 euros en el año 2016)

Habida cuenta de que el pasado año se gastó en la compra de los derechos de exhibición cinematográfica un total de 217.660 euros, el diferencial arroja un saldo positivo de 179.422,92 euros que se sitúa 3.297 euros por encima de lo recaudado en 2016. Por tanto, el diferencial de los rendimientos económicos del Cine entre los años 2016-2017, arroja un balance negativo de un -0,8%

Tal y como puede visualizarse en el cuadro siguiente, los resultados de espectadores obtenidos en cuanto al consumo cinematográficos se refiere, presentan el dibujo típico de dientes de sierra asociado a cualquier consumo recurrente, que en esta serie está muy determinado por los resultados del año 2013 en el que se dejó sentir con mayor fuerza la crisis económica en el consumo cinematográfico y el 2014 en el que se estrenó "8 Apellidos Vascos". La media interanual correspondiente a la serie se sitúa en los 74.585 espectadores. Por tanto, los resultados del pasado año se desviaron negativamente un 4% respecto a esa media.

Gráfico evolución espectadores totales anuales de 2013 a 2017



Por otra parte, tal y como se puede apreciar en la tabla que se presenta a continuación, la dinámica de presencia de espectadores de cine el SKA sigue una pauta estacional clara que sólo se altera significativamente en razón de algún film de especial interés para el público.

Tabla de espectadores de cine mes a mes comparando 2014-2016

MES/AÑO	2014	2015	2016	2017
Enero	6919	5192	6663	4357
Febrero	5175	6773	6825	5886
Marzo	20606	5931	6165	9348
Abril	11341	4672	5170	6403
Mayo	3796	4131	3916	3621
Junio	4336	5002	4070	4988
Julio	4123	7604	4967	6328
Agosto	5618	3116	4270	4493
Septiembre	4424	4856	5099	4350
Octubre	4426	6788	10138	4200
Noviembre	5990	9372	5616	4546
Diciembre	9729	12060	10590	12711

En cuanto al Cine Club, debemos reseñar que en el pasado año se contabilizaron un total de 7.984 espectadores, frente a los 8.214 del 2016.

El ligero descenso que se observa en los números del pasado año obedece a que por circunstancias del calendario de programación, se llevó a cabo una proyección menos. De hecho, si a la cifra indicada le sumáramos los

570 espectadores de media que han arrojado las sesiones de cineclub el pasado año, los espectadores totales hubieran llegado a los 8.554.

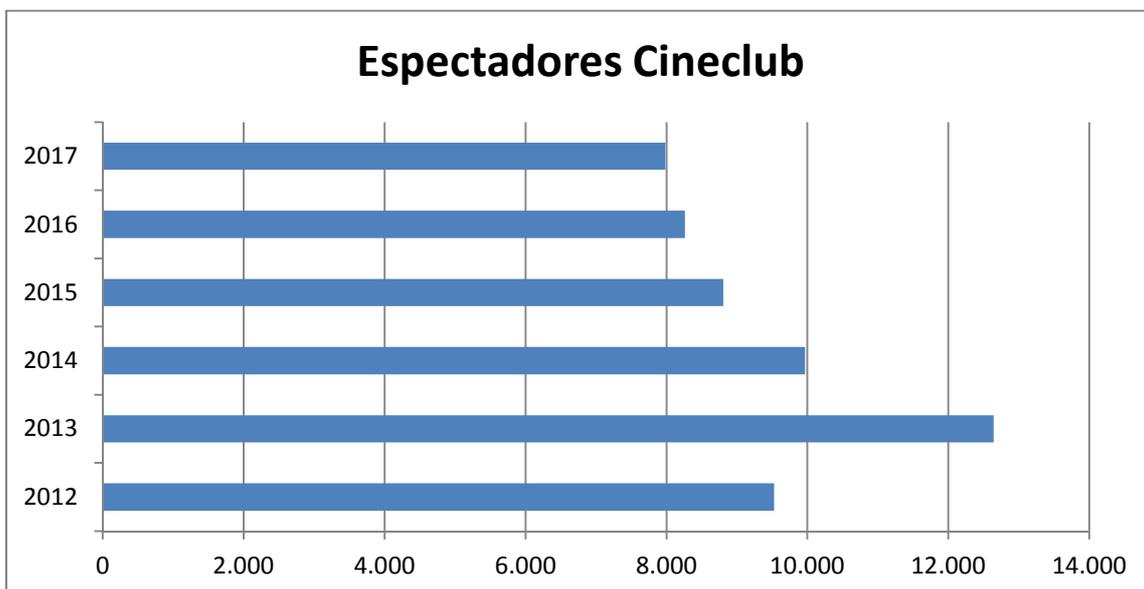
Podemos decir que las medias de espectadores por función se mantiene en números muy similares al de los pasados años; cifras que, en todo caso, denotan el éxito y consolidación de esta oferta explicable tanto por su propio interés, como por su relación con la política de fidelización de audiencias del SKA.

Son los socios y socias de nuestro equipamiento quienes disfrutan masivamente de la oferta de cine club; programación que se les facilita gratuitamente.

Como se observa, el crecimiento tuvo un pico significativo el 2013, año en el que se llegó a un número excepcional de socios/as y en el que la crisis tuvo su punto más álgido en el retroceso del consumo. En este sentido, la oferta de Cine Club resultaba y resulta una opción de ocio muy económica.

En el resto de los años tomados en consideración, las cifras se mueven en números parecidos que, fundamentalmente, suben y bajan en relación con el número de películas programadas; algo que a su vez está determinado por las posibilidades que cada año propicia el calendario festivo.

	2012	2013	2014	2015	2016	2017
ESPECTADORES CINE CLUB	9.529	12.643	9.968	8.807	8.264	7984
ESPECTADORES SOCIOS	7.674	11.228	9.138	8.164	7.618	7383



CESIONES DE SALAS SKA Y KRESALA

El pasado año las tres salas del SKA acogieron un total de 49 actos y actividades organizados por diversas entidades y áreas municipales. De éstos, 12 fueron alquileres que produjeron ingresos por 17.400 euros.

En su conjunto, todas esas actividades aportaron 18.447 espectadores.

Por su parte, Kresala Aretoa acogió 117 actos y 5.880 usuarios, lo que significa que se realizaron 26 cesiones menos que las practicadas en 2016 y que fueron 750 personas menos las que asistieron a los actos programados.

En 10 ocasiones la Sala Kresala fue alquilada lo que ha supuesto unos ingresos de 1.370 euros.

Creemos que las cifras señalan la tendencia lógica a la estabilización de unas cifras similares a las de los últimos años, puesto que una buena parte de la actividad anteriormente desarrollada en Kresala se ha desplazado a Casa Torre Jauregia.

CASA TORRE JAUREGIA

A lo largo del pasado año se reunieron en la gran diversidad de actos organizados en los salones de Casa Torre Jauregia un total de 19.310

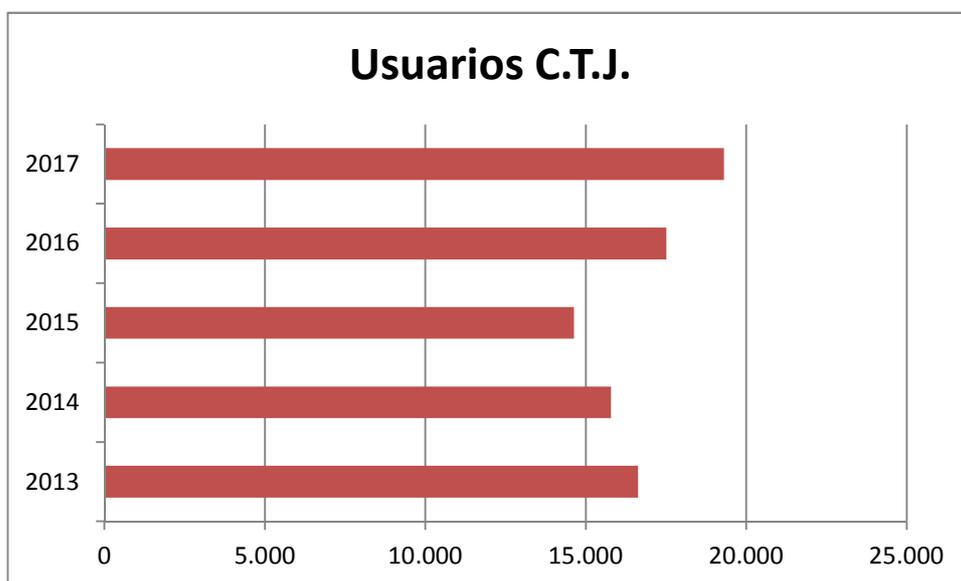
personas, lo que supone un incremento respecto a lo acontecido en el año precedente en el que se reunieron 1.796 personas menos, pero es que del 2015 al 2016 las cifras se habían incrementado también en 2.300 personas.

Los Salones de Casa Torre fueron alquilados en 15 ocasiones lo que supuso unos ingresos de 1.485 euros

Tal y como se ha indicado anteriormente todo apunta a que el uso de los salones de Casa Torre Jauregia se incrementa en cifras que permiten vislumbrar un horizonte en el que más de 20.000 personas usarán sus salones en los próximos años; una cifra que, de hecho, supone prácticamente el tope de las posibilidades del edificio en cuanto a su uso en el horario general de tiempo libre para la mayoría de la gente.

Aunque existen alternativas como Mamariga kultur Gunea y Kabia, la verdad es que por el efecto de centralidad del equipamiento su uso es especialmente intenso.

Gráfico de usuarios totales Casa Torre Jauregia en el periodo 2013-2017

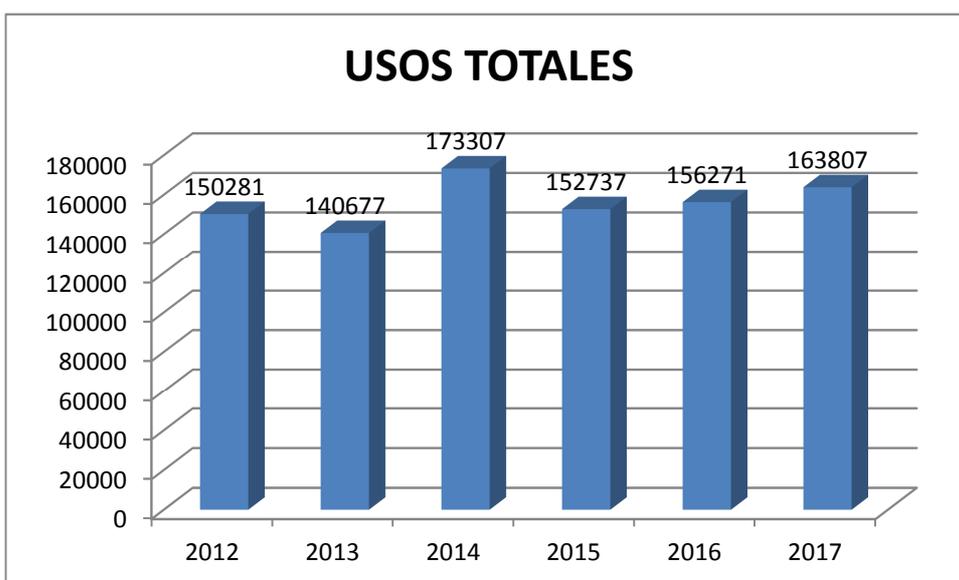


En cuanto a la Sala de Exposiciones, recordaremos que se han llevado a cabo 14 muestras de todo tipo (dos menos que el 2016). En conjunto las diferentes muestras reunieron a 22.574 personas, 7.060 más que el año anterior; una cifra que se explica sencillamente por la exposición “Una Galaxia muy cercana” que se llevó a cabo en el mes de diciembre y que reunió por sí sola a 9.589 personas, lo que significa que se incrementó en seis veces la media en el número de visitas diarias de la sala.

Por su parte, el Centro de Interpretación contó con 497 visitas de particulares (un 54% más que en 2016) y 510 visitas de varios grupos de centros escolares.

En conjunto, por los conceptos anteriormente señalados: actividad cinematográfica, escénica y cesiones, el SKA en el año 2017 prestó sus servicios a 163.807 personas, lo que representa un incremento de 7.536 usuarios respecto al 2016.

Los seis años tomados en cuenta arrojan una media de 156.180 usuarios; cifra superada por los resultados globales del año 2017 tal y como puede apreciarse en el gráfico:



Conviene explicar para Interpretar correctamente el gráfico anterior que el año 2014 se produjo una desviación sobre la media de usuarios señalada de más de 17.000 usuarios. Ello obedece a que en ese año, tal y como se explicó en su momento, se llevaron a cabo una exposición sobre la Guerra de las Galaxias y la proyección de la película "Ocho Apellidos Vascos" que arrojaron unos números totalmente extraordinarios y excepcionales. En ese sentido, las cifras del pasado año, exentas de esa excepcionalidad, son unas buenas cifras y en algún caso, como por ejemplo las referidas a las Artes Escénicas, muy alentadoras.

ACTIVIDAD FESTIVA

El Serantes Kultur Aretoa, ha llevado a cabo su intervención en el ciclo festivo de la localidad en los mismos términos de los últimos años.

Carnavales

En el mes de febrero, en colaboración con el Dpto. de Comercio, se organizó la decimo tercera Edición de los Carnavales Marineros.

Concretamente, los carnavales se llevaron a cabo el 4 de marzo contándose en la Bajada con un total de 39 grupos inscritos (10 menos que el año anterior).

En la bajada participaron alrededor de 1.000 personas a pesar de que las inclemencias del tiempo estuvieron a punto de provocar la suspensión de la Bajada. Finalmente, ésta, a pesar de la lluvia, se llevó a cabo y fue disfrutada por un numeroso público.

A la Bajada le siguió una verbena que se prolongó hasta las 23:00 horas y posteriormente, el ambiente festivo se desplazó a las calles con mayor presencia hostelera sin que se puedan reseñar incidentes de importancia.

Cornites

La romería de Cornites se llevó a cabo el lunes de Pascua, 17 de Abril. Las actividades programadas (parque infantil y romería) pudieron realizarse sin contratiempos. El día acompañó con sol y unos 20º de temperatura, por lo que miles de personas se animaron a pasar el día en el Serantes.

San Jorge

Los festejos en Honor de nuestro Patrón San Jorge se desarrollaron a lo largo de dos fines de semana; el primero, del 21 al 23 de Abril, fue organizado por el Serantes Kultur Aretoa y el segundo, del 28 al 30 de Abril, por la Comisión de Txosnas, Hosteleros El Abra y Santurtzi Gastronomika.

Así mismo, colaboraron en completar el programa festivo: el Área de Turismo, Área de Acción Social e Igualdad, el Departamento de Comercio, Bibliotecas, Club de Atletismo Santurtzi, Comparsa Mendi Alde, Banda de Txistularis de Santurtzi, Banda de Música de Santurtzi, Santurtzi Kantari, Coral Maitia, Ahots Zuriak, Casa Castilla y León de Santurtzi, Grupos de Danzas y Berbalagun.

Durante el primer fin de semana se pudo disfrutar de temperaturas propias de los meses de verano, por lo que el ambiente, tanto de día como de noche, se asemejó al de un día de las Fiestas del Carmen. Tanta fue la concentración de gente en el recinto festivo, que por seguridad y de cara al segundo fin de semana, se decidió cortar al tráfico el acceso al Puerto y el paseo Reina Victoria desde Portugalete. Además se trasladaron de un par de patrullas de la Policía Local al paso a nivel en las horas más concurridas.

Durante el segundo fin de semana, la asistencia fue algo menor, pero aun así ha seguido siendo significativa para unas Fiestas de San Jorge.

Todo el programa se llevó a cabo. Únicamente se alteró por el traslado al Parque Gernika del "Reto de la Sardina", ya que las previsiones para el sábado 29 eran de lluvia. Finalmente el tiempo respetó.

Todas las actividades contaron con mucho público, destacando entre ellas: los conciertos de La Fuga, Esne Beltza y Sra. Tomasa, los conciertos locales, la verbena, el Reto de la Sardina, las actividades infantiles y el Alarde Txiki.

Debemos destacar también el Certamen de Pintura al Aire Libre que se hizo coincidir con el programa festivo y en el que se inscribieron 72 personas, 35 de ellas en la categoría infantil.

El Carmen

Como se recordará, las fiestas dieron comienzo el 14 de julio y se dilataron hasta el 23 del mismo mes.

La organización de las fiestas se llevó a cabo según los criterios aprobados por el Consejo Rector del Organismo Autónomo y fueron fruto del trabajo desarrollado desde el mes de enero por el personal del Serantes Kultur Aretoa quien confeccionó el programa en colaboración con una parte importante del tejido asociativo de la localidad y especialmente la Comisión de Fiestas y las Cuadrillas festivas con quienes desde el mes de abril se llevaron a cabo numerosas reuniones de trabajo.

El balance que aquí se presenta, lógicamente, se centra en el resultado de ese trabajo, pero resulta evidente que nuestras fiestas, además de eso, son fruto de las iniciativas adoptadas por otras entidades como la Comisión de

Txosnas, la Asociación de Comerciantes de la localidad, la hostelería, etc.; protagonistas todos ellos de un conjunto de iniciativas que enriquecen y diversifican la oferta festiva del Carmen. Gracias a todo ello y especialmente a la actitud de las gentes de Santurtzi, quienes disfrutaban tanto como protagonizan sus fiestas, los días dedicados a la celebración de nuestra Patrona, son una referencia festiva ineludible en Bizkaia.

Dicho esto, a continuación se presenta una valoración de las Fiestas del Carmen 2017 que viene a completar la información ya presentada tras la finalización de las mismas en el pasado mes de Julio:

A lo largo de los diez días de fiestas se llevaron a cabo un total de 135 actos muy variados, tanto por su temática como por su público destinatario.

Aunque el buen tiempo no acompañó buena parte del desarrollo festivo, se pudieron llevar a cabo todos y cada uno de los actos programados. De hecho, únicamente se retrasó el inicio del parque infantil el lunes 17 en su horario de tarde por causa de la lluvia.

La mayoría de los actos programados se dirigían a todos los públicos, pero debemos destacar que 50 actos tenían como destinatario exclusivo el público infantil.

En relación con la presencia del Euskera en la programación, se señala que todos los actos dirigidos al público infantil, las romerías, el DJ del sábado 15 y el concierto del jueves 20, se llevaron a cabo únicamente en euskera. Además, este año se realizaron tres nuevas actividades organizadas por el Euskaltegi Municipal desarrolladas íntegramente en Euskera: cine al aire libre el sábado 15, una sesión de zumba el viernes 21 y una intervención de Kantulagun el sábado 22. El resto de los actos se efectuaron tanto en euskera como en castellano, a excepción de las actividades dirigidas al público de la tercera edad, como los bailables, que se llevaron a cabo únicamente en castellano.

Los conciertos más multitudinarios fueron los de La Oreja de Van Gogh con la asistencia de unas 16.000 personas y Bombai más Sweet California con unas 14.000 personas. La noche del concierto doble Chambao más Muchachito y la del día del Carmen con la Banda de Música y Mocedades reunieron a unas 6.000 personas cada uno de ellos. El concierto de Rosana contó con unas 4.000 personas. El resto de conciertos no superaron estas cifras.

Es evidente que este año, salvo los conciertos del primer tramo de las fiestas, en general han contado con menos público; algo que se explica claramente tanto por el descenso general en la asistencia provocado por lo tarde que comenzaron las fiestas, como por el tiempo que a partir del martes 18 de julio fue fresco y lluvioso. Además, desgraciadamente, en dos ocasiones y a estos efectos, la lluvia hizo su aparición en el peor momento posible porque justo se inició una o dos horas antes del comienzo de varios conciertos, lo cual desanimó a mucha gente que prefirió quedarse en casa.

Como ya es tradicional, la sardinada se llevó a cabo el primer día de las fiestas. El Área de Obras y Servicios repartió todas las pailas con las que cuenta el Ayuntamiento (un total de 24). De ellas aportó 12 para el reparto de sardinas organizado por el Serantes Kultur Aretoa en las calles Itsasalde y Juan XXIII. El resto se repartió entre cuadrillas y hosteleros del municipio.

El acto se desarrolló sin incidentes y, aproximadamente, congregó a unas 25.000 personas, notándose una mayor afluencia de público respecto a los años inmediatamente precedentes.

Seguramente, el hecho de que el día acompañó con buen tiempo el desarrollo de la actividad, después de unos días previos desapacibles y que, además, coincidiera el comienzo de las fiestas con el inicio de la segunda quincena del mes, y por tanto, con el inicio de las vacaciones para una buena parte de la población, son las causas que explican esa mayor presencia de gente en el Día de la Sardina; algo que se repitió a lo largo de todo el primer fin de semana.

Al igual que en los últimos años, la Procesión Marítima fue uno de los actos más concurridos de nuestras fiestas, tanto en su trayecto por tierra como en su tramo marítimo en el que se congregaron alrededor de 100 embarcaciones.

En conjunto, la Procesión contó con la presencia aproximada de unas 30.000 personas.

Las embarcaciones participantes respetaron en todo momento la normativa y las órdenes del coordinador de seguridad. Éste contó con el auxilio de 10 embarcaciones de salvamento y seguridad que garantizaron que el acto se desarrollase de manera ejemplar y sin incidente alguno.

Como viene siendo habitual, el programa festivo oficial se amplió gracias a la presencia de brillantes artistas callejeros y algunas actuaciones programadas por hosteleros del municipio. De entre ellas destacaron las

organizadas por el Bar Eguzkia que cada fin de semana reunieron un numeroso público.

Las Fiestas tanto en su concepción como en su organización, son el fruto de la participación de un gran número de entidades y personas particulares que con sus diferentes aportaciones hacen posible que Santurtzi cuente con unas fiestas muy populares y arraigadas en la ciudadanía.

De una manera más concreta, por su impacto directo en la actividad festiva, se pueden indicar los siguientes datos de participación:

Este año se censaron 54 cuadrillas de mayores y 26 de txikis. En total, más de 1.200 cuadrilleros/as participaron en estas fiestas, por lo que se batieron todos los records en cuanto a participación cuadrillera desde que este fenómeno dio comienzo en 1987.

Como viene siendo habitual, todas las actividades cuadrilleras congregaron a mucho público, destacando la Bajada Mojada del primer día, la Regata de Balandros del sábado 15, la prueba de Playback del viernes 21 y la Entrega de Premios Gorka del último día; acto que cada año cuenta con más público.

Cabe señalar, que este año el propio movimiento cuadrillero promovió dos nuevas iniciativas, convocadas de manera espontánea y durante el propio transcurso de las fiestas, que tuvieron una gran aceptación entre todas ellas. Así, debemos citar por una parte la “Mozorro Gaua” del martes 18, donde se animaba a todas las cuadrillas a salir disfrazadas por la noche y, por otra parte, una “kalejira” que el sábado 22 se llevó a cabo desde el Ayuntamiento hasta el Colegio de Las Viñas, con motivo de la cena de cuadrillas.

El programa festivo de Santurtzi se compone en gran medida de actividades organizadas por las propias asociaciones locales. El año pasado aproximadamente unas 30 asociaciones o grupos locales participaron directamente en la elaboración del programa.

En consecuencia, podemos afirmar que las Fiestas del Carmen 2017, fueron unas fiestas muy participativas y disfrutadas por miles de personas. Entre propios y foráneos, entre 250.000 y 300.000 personas se movieron por el recinto festivo a lo largo de los 10 días de fiestas. Siendo ésta una cantidad menor a la que habitualmente se reúne alrededor de nuestras fiestas,

podemos afirmar que fue algo fundamentalmente determinado por el periodo en el que se han llevado a cabo y el persistente mal tiempo.

Sardinera Eguna

Este año, el Sardinera Eguna se llevó a cabo el sábado 30 de Septiembre, si bien tanto el día anterior como posterior se mantuvo abierta la feria de productos marineros.

Aunque el día se presentó lluvioso por la mañana, todas las actividades se pudieron realizar. Los únicos cambios que se llevaron a cabo fueron el traslado de la comida popular al Parque Gernika y el montaje del Itxaso Parkea que se tuvo que retrasar.

A lo largo del día se llevaron a cabo muchas actividades:

Se programaron 3 salidas de la Lancha Karmengo Amabirgina, así mismo el Club de Remo Itsasoko Ama expuso en la rampa grande del puerto; el batel Abra, la trainera Sotera y un skiff.

Con la participación del Grupo de Teatro Encrucijada, se realizaron 4 visitas teatralizadas al pesquero Agurtza y organizado por la empresa Akuamaya Aventura, se realizaron salidas mañana y tarde de canoas

Se instalaron 12 casetas en las que se vendían productos pesqueros o relacionados con el mar. En general las ventas no fueron muy buenas debido, seguramente, al mal tiempo.

Así mismo se llevó a cabo un taller de pesca, un parque de hinchables con temática marinera, un taller de vestido tradicional, la romería popular y alarde de danzas, etc.

A las 12:00h en el monumento a la Sardinera, junto a las sardineras, también se homenajeó al Club de Remo Itxasoko Ama por su 50 Aniversario. El acto quedó un poco deslucido por culpa del mal tiempo, pero hubo bastante gente durante el mismo. De hecho, en la Kalejira posterior ni la Comparsa de Gigantes, ni la Banda de Música participaron en la bajada. A pesar de todo, más de 1.000 personas participaron en el acto.

A causa del mal tiempo, la comida popular se trasladó al Parque Gernika.

Inicialmente, el aforo se limitó a 550 personas, como el año pasado, pero dado la demanda que había, se decidió aumentarlo hasta los 600. Aun así,

mucha gente se quedó sin posibilidad de ir, por lo que para el año que viene, plantearemos subirlo hasta las 700 personas.

Como novedad, este año se hizo una representación del aurreku de mujeres realizado en 1921 a los remeros de Santurtzi, tras vencer en las regatas del Abra. Gracias a la recuperación de un video que plasma el momento, a la colaboración del Grupo de Danzas Mendi Alde y a la implicación del Club de Remo Itxasoko Ama, 21 parejas de bailarines pudieron representar el aurreku.

ACTIVIDADES NAVIDEÑAS

Como viene siendo habitual estos últimos años, desde el 26 de diciembre hasta el 5 de enero (excepto el día 1 de enero) los Parques Infantiles se llevaron a cabo en: Parque de Gernika, Polideportivo de Kabiezes y Frontón de Mamariga.

En los tres parques se instalaron actividades infantiles tales como hinchables, ludotecas, talleres, videojuegos... Todas ellas destinadas a público entre los 2 y los 14 años. En conjunto, asistieron a los parques 32.200 personas.

Durante los días de apertura de los PINs se llevaron a cabo 7 espectáculos infantiles en diferentes espacios. Todos estos espectáculos se desarrollaron en euskera y la asistencia rondó los 200 niños/as por actividad, dependiendo de la actuación y su ubicación. Así mismo, el día 30 de diciembre se realizó una romería vasca a las 19:00h, en el Parque Gernika con el grupo ERDIXKA LAUETAN. Unas 100 personas aproximadamente asistieron a esta actividad.

El Olentzero se desarrolló conjuntamente entre el Grupo de Danzas Zugaitza, y el Serantes Kultur Aretoa. En horario de mañana se realizó la visita a la Residencia Nuestra Señora de Begoña y en horario de tarde la kalejira y la recepción en el Parque Gernika.

La kalejira fue seguida por alrededor de 200 personas y Olentzero recibió en el Parque Gernika a unos 800 niños/as. Cifras algo menores a las del 2016, ya que fue domingo y se pudo apreciar menos ambiente por las calles del municipio.

La cabalgata de Reyes Magos, se llevó a cabo gracias a la colaboración entre el SKA y la asociación DAEM.

El día 3 de enero se realizó en la Casa Torre el recibimiento del Cartero Real a todos los niños/as de Santurtzi. El día 5, sobre las 16:30h, los Reyes llegaban a Santurtzi por mar al puerto, donde la Alcaldesa les recibió y les hizo entrega de la llave de nuestra "aldea". Tras este recibimiento los Reyes se dirigieron a Kabiezes, donde a las 18:45h aproximadamente daba comienzo la Cabalgata. Con un ligero retraso de 15 minutos, debido al mal tiempo y las decisiones que se tuvieron que tomar a última hora.

El recorrido transcurrió sin incidente ninguno. Aunque debido a la lluvia, desde DAEM se decidió no realizar la Cabalgata con los/as niños/as inscritas. De modo que tan solo las 3 carrozas desfilaron por el municipio.

Sobre las 20:00h se inició la recepción de los Reyes Magos en el Parque Gernika y finalizó sobre las 22:00h.

La Cabalgata tuvo un seguimiento de aproximadamente 15.000 personas, y la recepción en el Parque Gernika unas 3.000 personas. Algo menos que en el 2017 debido al mal tiempo.

OTRAS ACTIVIDADES

El pasado año, el SKA se responsabilizó de la organización de cuatro eventos singulares:

El 4 de febrero, el SKA colaboró en la organización del encuentro de todos los coros que salieron a cantar por las calles del municipio con motivo de Santa Águeda. La reunión se llevó a cabo en el Parque Gernika; lugar desde el que se inició un itinerario por diversas calles del centro de la localidad en el que participaron cerca de 400 coralistas a quienes en el final del recorrido, el SKA ofreció un caldo y pincho.

El 11 de febrero se llevó a cabo el concierto inaugural del Órgano de la Iglesia de San Jorge tras su restauración; tarea en la que el SKA se ha implicado aportando una importante cantidad económica.

Por encargo de la Alcaldía, el 24 de mayo, con motivo de la instalación en el Puerto Pesquero de la Carpa Gernika Gogoratuz, se llevó a cabo un acto de homenaje a los Niños de la Guerra que posiblemente será el último de los

que se podrá organizar con su presencia dada la avanzada edad de los supervivientes.

El acto celebrado en un día muy soleado resultó muy emotivo y concurrido con la presencia de varios centenares de personas.

El 2 de Junio, también por encargo municipal, en el Parque Gernika se llevó a cabo un acto de recuerdo al Bombardeo de Gernika que permitió dar visibilidad al retoño del árbol plantado en ese Parque. La ceremonia que pretendía ser un espectáculo de sonido y luz muy emotivo porque se aprovechaba para recordar también a las víctimas de los bombardeos que sufrió Santurtzi, resulto deslucida por culpa de la lluvia que obligó cambiar sobre la marcha los actos programados. No obstante, lo que se pudo llevar a cabo fue presenciado por unas 500 personas.

Más allá de las actividades eventuales anteriormente citadas, debemos recordar que el SKA tiene establecidos diversos convenios con diferentes asociaciones locales con las que colabora en el mantenimiento y realización de muchas actividades recurrentemente incorporadas a los diversos programas del SKA; especialmente en lo referido al calendario festivo.

Así, podemos mencionar, en primer lugar, el acuerdo existente con la Asociación de Artes Plásticas de Santurtzi a quien, una vez más, se cedió el local situado en la Calle Santa Eulalia y se le subvencionó la realización de diversos talleres en los que tomaron parte más de 300 personas.

La Coral Lagun Zaharra, llevó a cabo, con la subvención y el apoyo del SKA, los trigésimos octavos Encuentros Corales en cuyo marco se realizaron los dos primeros conciertos ordinarios del Órgano de la Iglesia de San Jorge tras su restauración. Además, debemos hacer especial mención del sexto Concierto Extraordinario de Navidad efectuado por la Coral el 30 de diciembre con la colaboración de la Banda de Música.

La Banda de Música "Unión Musical Vizcaína" llevó a cabo diversos conciertos y actuaciones, tanto alrededor de las diferentes actividades festivas como fuera de ellas. Especial mención requiere en este aspecto el concierto que la Banda ofreció con motivo de las Fiestas del Carmen. En esta ocasión, el concierto se llevó a cabo con la colaboración del grupo "Mocedades"

Del mismo modo, La Banda de Txistularis realizó 19 actuaciones y, así mismo, llevó a cabo un concierto extraordinario en el marco de las Fiestas de Julio con la colaboración de Gorka Sarriegi.

La Comparsa de Gigantes y Cabezudos Mendi Alde, con quien este Organismo Autónomo tiene suscrito un convenio de colaboración para tal menester, efectuó 10 salidas en el marco de nuestras Fiestas Patronales.

Gracias al convenio suscrito al efecto, la Asociación Denontzako Auzo Elkarte Mahastiako realizó la tradicional Cabalgata de Reyes.

El Grupo de Teatro “Encrucijada” pudo estrenar su nuevo espectáculo y llevar a cabo un taller de teatro infantil gracias a la colaboración del Organismo Autónomo.

Así mismo, el SKA firmó un convenio con la Asociación Saregabe Creación y Difusión Cultural para llevar a cabo el Festival de Cortometrajes SANTURZINE, que el pasado año ha cumplido su V Edición.

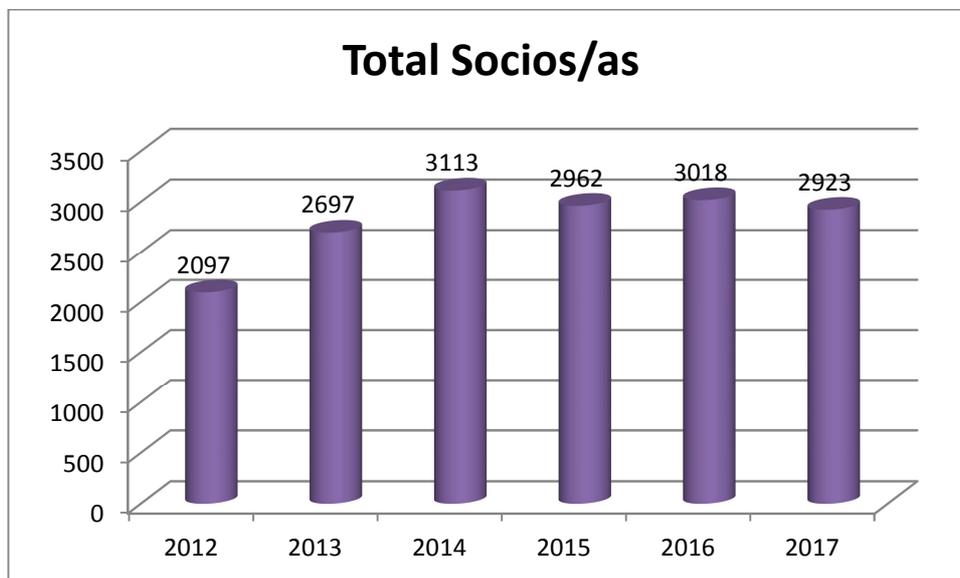
Por otra parte, de acuerdo con la normativa de subvenciones vigente, se realizaron subvenciones con cargo a la partida correspondiente en favor de diversas entidades de la localidad relacionadas con las actividades que éstas organizaron en el marco de las dos Fiestas Patronales y a cinco de los Grupos de Danzas de la localidad por diferentes conceptos.

Finalmente, debemos señalar que gracias al convenio de colaboración establecido con Don Juan Carlos Beltrán de Heredia, a la sazón administrador de la página web Santurtzibiz se mantiene un archivo de más de 8.000 fotografías que sigue creciendo y que es accesible para todas las personas que tienen interés en conocer nuestra historia a través de las imágenes fotográficas.

SOCIOS/AS DEL SKA

La política de socios iniciada en el año 2004 sigue siendo un instrumento muy eficaz en la consolidación del público que, de hecho, se ha convertido en el mejor prescriptor de la actividad del SKA; amén de permitir conducir con mayor eficacia la política comunicativa del Organismo Autónomo.

En el gráfico puede verse la evolución que ha experimentado esta política en los últimos seis años:



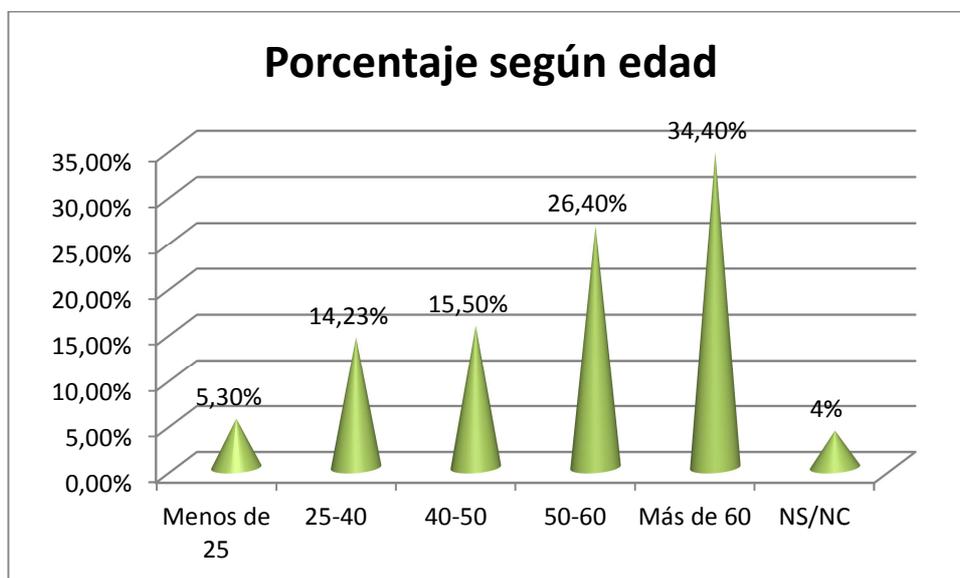
Todo parece apuntar a que se ha alcanzado un tope de personas interesadas en adquirir el carné de Socio/a del SKA. Seguramente romper esa barrera de 3.000 carnés exigirá desarrollar estrategias de promoción de públicos que nos permitan “pescar en nuevos caladeros” que se sitúan en la población más joven de la localidad, y en general, en los posibles clientes de localidades limítrofes.

Los datos descriptivos de los usuarios del carné el pasado año nos señalan que el 65,2% de las 2.923 personas asociadas al SKA el pasado año, tienen su residencia en Santurtzi, mientras que un 21,2% son personas residentes en Portugalete, repartiéndose el resto en porcentajes menores en diversos municipios del entorno.

De los socios y socias, son mujeres el 62,8% y hombres el 37,15%.

Estos porcentajes son prácticamente los mismos del año 2016, lo que permite aventurar que es muy alta la fidelidad de los socios/as al Servicio.

En cuanto a la edad de los/as usuarios/as, su distribución porcentual según los intervalos que se indican en el gráfico es la siguiente:



Los socios y socias del SKA adquirieron el 43% de las entradas de las actividades escénicas puestas a la venta, lo cual supone un notable incremento de 8 puntos porcentuales respecto al año 2016. Sin embargo, consumieron un 16,3% de las ventas en Cine Comercial que es exactamente lo mismo que ocurrió el año anterior, al igual que en el caso del Cine Club, donde su peso en el cómputo total de espectadores ha representado una vez más el 92% del total.

ACTIVIDAD COMUNICATIVA

El SKA durante el pasado año llevó a cabo 649 cuñas radiofónicas, 12 spots televisivos y 26 inserciones de publicidad en prensa escrita. Además, con motivo de la celebración de los Conciertos de las Fiestas del Carmen, se obtuvieron 4 anuncios gratuitos en el periódico El Correo.

Así mismo, se confeccionaron dos revistas para fiestas y se han realizado 16 folletos de diverso formato.

En conjunto, se repartieron o buzonearon más de 200.000 ejemplares de estos soportes comunicativos, de los cuales más de 10.000 se distribuyeron para facilitar la presencia en nuestros espacios de público de otras localidades limítrofes de la margen izquierda, zona minera, así como, en universidades, colegios y otros espacios culturales.

Se diseñaron 4 carteles para diversas actividades y junto con los recibidos de las compañías de artes escénicas, se han colocado alrededor de 5.000 ejemplares.

A lo largo del pasado año, se pusieron pancartas en diversos lugares de Santurtzi, como complemento al resto de la actividad publicitaria.

Así mismo, se confeccionaron 11 plotters para comunicar las Exposiciones y 7 mupis que se colocaron en cinco estaciones de Metro y 2 en el Puente Colgante con motivo del Festival de Teatro.

Además, se exhibieron anuncios en la pantalla del edificio Casa Torre publicitando las actividades más relevantes que organiza el Serantes Kultur Aretoa y se facilitaron los contenidos para que el Dpto. de Comercio las colocara en las pantallas divulgativas que hay en el municipio.

En relación a la comunicación en redes sociales, contamos con 4.468 seguidores Facebook y 884 en twitter.

La Web del SKA tuvo 182.970 visitas, realizadas por 82.584 usuarios únicos.

Se han enviado más de dos mil correos semanales recordatorios de la programación del SKA a los socios/as y personas que han dado su correo para recibir información de las actividades del Organismo Autónomo. Así mismo, se remitieron correos puntuales informativos de las actividades del SKA a otros públicos diana: euskaltegis, academias de danza, cuadrillas...

Finalmente, reseñamos las 26 ruedas de prensa convocadas, las 30 notas de prensa y las comunicaciones a la prensa semanales, así como las numerosas entrevistas concertadas, tanto relativas a la programación teatral, como a la actividad cultural y festiva, que se efectuaron con diversos medios de comunicación.

Por último debemos recordar el gran número de reuniones de coordinación e información que se llevaron a cabo con entidades y personas particulares de la localidad.

Santurtzi, a 14 de marzo de 2018
EL DIRECTOR DEL SERANTES KULTUR ARETOA
Carlos Morán Arostegi