



PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS PARA LA EJECUCIÓN DEL CONTRATO QUE TIENE POR OBJETO LA PRESTACIÓN DE LOS SERVICIOS DE TAQUILLA, PORTERÍA, ACOMODACIÓN Y PROYECCIÓN CINEMATOGRAFICA EN LAS DEPENDENCIAS DEL SERANTES KULTUR ARETOA Y SALA KRESALA 2017

## **I.- OBJETO:**

Es objeto del presente Pliego fijar las condiciones técnicas que regirán la ejecución del contrato de servicios de Taquilla, Portería, Acomodación y Proyección Cinematográfica a desarrollar en los espacios del Serantes Kultur Aretoa y Sala Kresala, 2017.

## **II.- CONTENIDO:**

El Serantes Kultur Aretoa y la Sala Kresala son espacios de pública concurrencia del Ayuntamiento de Santurtzi que se gestionan por el Organismo Autónomo municipal Serantes Kultur Aretoa.

La misión del Serantes Kultur Aretoa es exhibir material cinematográfico, espectáculos escénicos en vivo y acoger reuniones, encuentros y demás actos similares. La Sala Kresala es un salón de actos en el que se llevan a cabo conferencias, asambleas, reuniones y actividades similares.

El adjudicatario del contrato vendrá obligado a prestar los servicios específicos que se indican para cada uno de los espacios señalados con los medios técnicos y humanos adecuados para cubrir las siguientes necesidades:

### **II.1- EDIFICIO SERANTES KULTUR ARETOA**

En las instalaciones del Serantes Kultur Aretoa y mientras éstas se encuentren abiertas al público en su horario ordinario, deberán prestarse los servicios y tareas que a continuación se indican:

#### **Taquilla:**

- Venta de entradas y confección de hojas de taquilla.
- Recepción y canalización de llamadas exteriores.
- Reservas y facilitación de información sobre horarios, espectáculos, etc.
- Gestión del programa Janto: alta de espectáculos, venta de entradas, elaboración de hojas de taquilla etc.
- Gestión de los programas para las pantallas informativas del vestíbulo y taquilla: inserción de la publicidad sobre los espectáculos programados y previstos, indicación de horarios, precios etc.
- Tareas relacionadas con las promociones y campañas llevadas a cabo por el - Serantes Kultur Aretoa, como Carné de Socio u otras que se puedan implantar,



incluyendo entre las tareas, recogida de solicitudes, confección de los carnes, control de listados de socios, entrega de carnes, entrega de invitaciones, entrega de información personalizada, y similares.

#### Portería:

- Apertura y cierre del local, control de los accesos durante la apertura al público del Servicio.
- Control de entradas por sistema digital o manual.
- Puesta al día de las carteleras y paneles de información situados en el local.
- Información al público de la programación del Serantes Kultur Aretoa.
- Reposición de máquinas expendedoras

#### Acomodación:

- Control de la circulación del público en el interior del local.
- Acomodación del público en las diferentes salas.
- Apertura y cierre de las dependencias asignadas.
- Control de la iluminación en las zonas asignadas.
- Retirada de la basura y similares de las salas entre las sesiones programadas.
- Información al público de la programación del Serantes Kultur Aretoa.

#### Proyección cinematográfica:

- Recepción de las películas.
- Programación de las proyecciones digitales y, en su caso, montaje de las películas analógicas.
- Control de las operaciones de proyección durante su realización.
- En su caso, desmontaje y devolución de las películas analógicas.
- Limpieza y puesta a punto de los equipos de proyección.

f) De entre las personas asignadas a la realización de los servicios anteriormente descritos, el adjudicatario designará a una de ellas como Jefe/a de Sala, con las siguientes funciones:

- Recogida y depósito de la recaudación en la caja fuerte.
- En su caso, facilitar la provisión de cambios suficiente a la taquilla, para el ejercicio de sus funciones.
- Realizar el control y reposición de los suministros de las máquinas expendedoras.
- Control y coordinación del cierre y apertura de las instalaciones (Alarmas, Calderas, agua, luces, etc.), y de la recogida de la basura.
- Control y coordinación de las tareas encomendadas al resto del personal.

-Organización y control de las entradas y salidas de público en las instalaciones.

-Atención a cualquier tipo de inspección, reclamación o sugerencia, dando cuenta inmediata de las mismas al Sr./a. encargado/a del local.

-Comunicación inmediata al Sr/a encargado/a del local, de cualquier avería que se detecte o cualquier incidencia que acontezca.

El Jefe/a de Sala contará con un teléfono móvil por medio del cual los responsables del Serantes Kultur Aretoa podrán establecer comunicación directa con él o ella, para solicitar información o dar instrucciones concretas sobre algún extremo de la prestación del servicio.

II.1.2- Los servicios descritos anteriormente deberán estar prestándose de manera efectiva por el personal en los diferentes puestos asignados en los siguientes horarios:

A) Taquilla: Durante todo el año de domingo a jueves de 17:00 a 22:30 horas y los viernes y sábados de todo el año de 16:30 a 00:30 horas.

B) Portería, Acomodación y Proyección Cinematográfica: Durante todo el año de domingo a jueves entre las 17:30 y 23:00 horas y los viernes y sábados de todo el año de 16:30 a 00:30 horas.

C) El servicio de proyección cinematográfica se cubrirá también cada semana durante 4 horas matinales que se concretarán a requerimiento del Serantes Kultur Aretoa. En este caso, la solicitud del servicio se transmitirá directamente al Jefe de Sala el día anterior al de la prestación del servicio requerido.

II.1.3- Como mínimo, todos los servicios indicadas en el punto II.1 deberán estar cubiertos en su horario ordinario por una persona.

II.1.4- Se garantizará que entre las asignadas a la portería y acomodación, una persona esté capacitada para reforzar puntualmente la taquilla en aquellos momentos en los que la afluencia masiva de público exija habilitar momentáneamente más de un puesto de venta de entradas.

II.1.5- Todos los servicios descritos en el punto número II.1, a excepción del correspondiente a la taquilla, en caso de que la duración de los actos programados así lo exija, deberán mantenerse, hasta el momento en el que todo el público asistente haya abandonado el local.

En este caso, el tiempo que transcurra entre la conclusión del horario habitual (23:00 horas ó 00:30 horas) y el final efectivo de la actividad, será facturado al precio de servicio extraordinario que resulte de la adjudicación.

II.1.6.- A petición del Serantes Kultur Aretoa, el adjudicatario asumirá el compromiso de realizar todos o alguno de los servicios descritos fuera de los horarios anteriormente indicados. En ambos casos, las horas de trabajo resultantes serán facturadas al precio de servicio extraordinario que se señale en la adjudicación del contrato.

## II.2- SALA KRESALA

La empresa adjudicataria prestará el servicio de portería en la Sala Kresala realizando las tareas siguientes:

- Apertura y cierre de puertas
- Control de acceso del público asistente.

El adjudicatario prestará el servicio indicado a requerimiento de la administración contratante. En la solicitud de cada servicio, se indicarán los detalles concretos y los horarios previstos para el desarrollo del mismo. Éste nunca comenzará antes de las 08:00 horas ni se prolongará más allá de las 22:30 horas.

## II.3- SOLICITUD DE SERVICIOS EXTRAORDINARIOS

Con el fin de que el adjudicatario pueda organizar sus medios para dar respuesta a las solicitudes de servicios extraordinarios que se le puedan requerir, indicará un número de Fax y/o dirección de correo electrónico.

El requerimiento de servicios extraordinarios se podrá efectuar con una antelación mínima de 48 horas.

Los servicios extraordinarios derivados de la prolongación de una actividad programada más allá del horario ordinario, tal y como se indica en el punto II.1.5, se realizarán de manera automática sin necesidad de requerimiento previo.

## III.- CONDICIONES DE PRESTACIÓN DEL SERVICIO

### III.1.- DEL PERSONAL

III.1.1.- El adjudicatario se compromete a la subrogación del personal que actualmente presta el servicio en los términos que disponga la normativa laboral vigente y convenio colectivo de aplicación. La empresa adjudicataria deberá asumir todos los gastos e indemnizaciones que, en su caso, se deriven de la extinción o modificación de los contratos laborales de que se trate,

conforme lo previsto en a los arts. 52 y 53 del Real Decreto Legislativo 1/1995, de 24 de marzo, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto de los Trabajadores, o resulten de la modificación legal de dicha norma, descontándose en la certificación correspondiente el importe de las indemnizaciones que, en su caso, pudieran recaer sobre el Serantes Kultur Aretoa.

III.1.2- El personal encargado de la realización del servicio dependerá exclusivamente del adjudicatario, por lo que éste tendrá todos los derechos y deberes inherentes a su calidad de patrono o empresario sin que en ningún caso pueda establecerse vinculación alguna entre el Organismo Autónomo Municipal Serantes Kultur Aretoa y el personal del adjudicatario.

III.1.3- El adjudicatario adscribirá a los servicios contratados los medios humanos, técnicos y materiales suficientes para la prestación adecuada de los mismos en tiempo y forma. Estos se deberán detallar por el licitador en el momento de presentar su oferta en la Memoria Técnica tal y como se indica en la Carátula.

El adjudicatario vendrá obligado a prestar los servicios ofertados con los medios humanos presentados en la Memoria Técnica, siendo necesario solicitar por escrito permisos previos para su cambio.

III.1.4- El adjudicatario sustituirá las ausencias derivadas de incapacidad temporal, vacaciones, permisos y absentismo, de manera que durante todo el periodo de duración del contrato se cubran las necesidades de servicio contratadas.

III.1.5- En caso de huelga, el adjudicatario será responsable de garantizar los servicios mínimos necesarios, los cuales habrán sido previamente pactados de conformidad con la normativa en vigor. En este caso, únicamente se abonará al adjudicatario la parte correspondiente a los servicios mínimos pactados.

III.1.6- El personal poseerá la suficiente formación para la realización de las tareas objeto del contrato y deberá mostrar en todo momento hacia el público, usuarios, artistas y el personal de otras empresas contratadas por el Serantes Kultur Aretoa, un trato correcto. Así mismo, deberá conocer y cumplir lo indicado en el Protocolo de Tareas y Cometidos de Atención al Público y Seguridad del Personal en el Serantes Kultur Aretoa, los Planes de Autoprotección de los equipamientos del Organismo Autónomo, así como las disposiciones que en este ámbito puedan determinarse y comunicarse en el futuro.

III.1.7.- El adjudicatario procurará que el personal adscrito a la prestación de los servicios contratados, tenga el nivel de conocimiento del Euskera preciso para el correcto desempeño de los servicios.



III.1.8- El adjudicatario se compromete a retirar a aquellas personas destinadas al servicio que no procediesen con la debida corrección, capacitación técnica y eficiencia en el desempeño de sus tareas.

III.1.9- Los daños que el personal del adjudicatario pueda ocasionar en los locales, mobiliario, instalaciones o cualquier propiedad del Serantes Kultur Aretoa, por negligencia, incompetencia, o dolo, serán indemnizados por el adjudicatario.

III.1.10- Todo el personal adscrito al servicio por el adjudicatario deberá estar uniformado contando como mínimo con dos juegos de ropa (incluidos los zapatos) por persona y año de ejecución del contrato. Las empresas licitadoras presentarán en sus Memorias Técnicas los modelos de uniforme propuestos con detalle de todas las prendas ofertadas.

III.1.11- Todo el personal adscrito por el adjudicatario a la prestación del servicio, deberá asistir a dos reuniones informativas (una por semestre), sobre la programación de actividades previstas por el Serantes Kultur Aretoa sin coste adicional al de la adjudicación del contrato.

III.1.12- El personal adscrito por el adjudicatario a la prestación del contrato, se atenderá a las normas que sobre prevención de riesgos laborales establezca el Serantes Kultur Aretoa y conocerá las funciones que le corresponde asumir en el caso de una situación de emergencia de acuerdo con lo establecido en el Plan de Autoprotección del espacio en el que el adjudicatario prestará sus servicios. En este sentido, el personal adscrito al contrato, participará sin coste adicional al de adjudicación en las sesiones formativas sobre el Plan de Autoprotección y simulacros correspondientes.

### III.2- OTRAS OBLIGACIONES DEL ADJUDICATARIO:

III.2.1- El adjudicatario estará obligado con respecto al personal que emplee en la ejecución del contrato, al cumplimiento de las disposiciones legales vigentes, especialmente en materia de legislación laboral y fiscal quedando el Serantes Kultur Aretoa exonerado de cualquier gasto o responsabilidad al respecto.

III.2.2- El adjudicatario deberá velar por el cumplimiento de la normativa de seguridad e higiene en el trabajo, mediante la elaboración e implantación de un Plan de Prevención y de Salud Laboral específico con evaluación del riesgo para los servicios contratados con arreglo a la legislación vigente.

III.2.3- El adjudicatario será responsable de todos los daños y perjuicios que se causen a terceros como consecuencia de las operaciones que requiera la ejecución del contrato; debiendo contratar una póliza de responsabilidad civil que cubra los daños susceptibles de ocasionarse por la prestación del servicio.

III.2.4- Serán a su cargo la obtención de todas las autorizaciones y licencias que se requieran para la ejecución del contrato. Del mismo modo, correrá con todos los gastos necesarios para la realización completa del servicio, incluidos los medios materiales o instrumentales necesarios.

III.2.5- La utilización por el adjudicatario, en su caso, de datos de carácter personal objeto de tratamiento automatizado que pueda ser precisa para el cumplimiento del contrato, se efectuará con observancia de lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre y la Ley 2/2004, de 25 de febrero, de protección de datos de carácter personal, así como las normas de desarrollo de ambas disposiciones.

III.2.6- Todos aquellos datos que pudiera conocer el adjudicatario en relación con los servicios contratados, se entienden confidenciales, debiendo guardar la identidad y el secreto de los mismos. El adjudicatario indemnizará al Serantes Kultur Aretoa y a las personas afectadas por los daños y perjuicios causados por no respetar el deber de sigilo profesional. En este sentido, el adjudicatario deberá firmar el contrato correspondiente que como anexo acompaña a este Pliego.

#### **IV.- INSPECCION, CONTROL Y PAGO DE LOS SERVICIOS**

IV.1.- El adjudicatario deberá nombrar un apoderado a fin de que lo represente ante el Serantes Kultur Aretoa en todo lo concerniente al servicio contratado. El apoderado tendrá poder suficiente para tomar las decisiones oportunas relativas a la correcta prestación de los servicios contratados, siendo el único interlocutor válido para todos los asuntos relacionados con la ejecución del contrato.

IV.2.- El adjudicatario dispondrá de un servicio de atención telefónica urgente operativo entre las 7 y 24 horas, todos los días durante todo el periodo de vigencia del contrato. Por este medio se garantizará el contacto permanente entre el adjudicatario y el Serantes Kultur Aretoa para resolver cuestiones sobrevenidas o incidencias graves en la normal prestación de los servicios contratados.

IV.3.- El adjudicatario ejercerá el control y supervisión del personal con el que preste los servicios, tanto en el orden al debido desempeño de sus cometidos como lo que respecta a la puntualidad y asistencia al trabajo de su personal.

Por su parte, el Serantes Kultur Aretoa ejercerá de forma directa y continua la inspección y vigilancia de los servicios encomendados por medio de los responsables designados al efecto y podrá dar al adjudicatario las instrucciones que estime oportunas para la mejor prestación de los servicios

contratados, siempre que éstas no se opongan a las disposiciones en vigor o a las cláusulas de los documentos contractuales.

IV.4.- El adjudicatario corregirá de forma inmediata las irregularidades o alteraciones en la prestación de los servicios contratados que detecten los responsables de la inspección designados por el Serantes Kultur Aretoa.

IV.5.- El precio resultante de la adjudicación y en su caso, los servicios extraordinarios que se hayan prestado, se abonarán en certificaciones mensuales. Para ello, previamente, el adjudicatario entregará al finalizar cada mes un informe con las incidencias ocurridas en la prestación de los servicios, copia de los documentos TC1 y TC2 relativos a sus empleados adscritos a la prestación del contrato y un parte de las horas trabajadas en servicios extraordinarios con detalle de los mismos.

## **V.- INFRACCIONES Y SANCIONES**

V.1.- Constituyen infracciones sancionables por acción u omisión el incumplimiento de los deberes contractuales. Éstas se clasifican en leves, graves y muy graves con arreglo a la siguiente tipificación:

- Son infracciones leves:

- a) La falta de vestuario adecuado del personal o el estado indecoroso del mismo.
- b) La falta de respeto al público, a los empleados del Serantes Kultur Aretoa o empresas terceras contratadas por el Organismo Autónomo.
- c) La falta de diligencia en la prestación del servicio.
- d) La falta de puntualidad del personal.
- f) El incumplimiento leve de las medidas de seguridad.
- g) Facilitar el acceso a los diferentes espacios en los que se presta el servicio a personas que no estén autorizadas o carezcan del título correspondiente.
- h) Cualquier otro incumplimiento de las normas indicadas en los pliegos contractuales no calificada como infracción grave o muy grave.

- Son infracciones graves:

- a) La ocupación del personal del adjudicatario en tareas distintas a las de los servicios contratados durante la prestación de estos.
- b) La modificación de un servicio sin causa justificada y sin notificación previa por escrito.
- c) La omisión del deber de comunicar situaciones contrarias al buen estado de las instalaciones y desarrollo del servicio tanto en lo referente a los usuarios como a los medios y calidad del servicio.





- d) La prestación incorrecta del servicio debida a desidia, ineptitud o cualquier otra causa relativa al comportamiento deficiente de los empleados del adjudicatario.
- e) El no comunicar de manera inmediata al Serantes Kultur Aretoa aquellas circunstancias de emergencia empresarial o motivos análogos, que impidan al adjudicatario prestar los servicios ordinarios o extraordinarios, en las condiciones previstas en los Pliegos.
- f) Impedir la inspección de la prestación del servicio.
- g) La paralización o interrupción injustificada de la prestación de alguno de los servicios contratados por un día.
- h) La comisión de tres o más faltas leves en el término de un mes.

- Son infracciones muy graves:

- a) La paralización o interrupción injustificada en la prestación de alguno de los servicios dos días sucesivos o tres alternos en el periodo de un mes.
- b) El retraso sistemático en el cumplimiento de los horarios o fraude en la forma de prestación de los servicios.
- c) El incumplimiento por parte del adjudicatario de las obligaciones en materia salarial, de seguridad social y prevención de Riesgos Laborales, respecto a los empleados adscritos a la ejecución del contrato.
- d) De acuerdo con el contrato, la desobediencia reiterada en relación con una misma cuestión, de las instrucciones que por escrito realice el Serantes Kultur Aretoa respecto a la prestación de los servicios.
- e) La comisión de dos o más faltas graves en el periodo de dos meses.

V.2.- Las infracciones se sancionarán por el Órgano de Contratación a propuesta del Responsable del Contrato previa tramitación del expediente correspondiente y audiencia del adjudicatario.

V.3.- El importe de las sanciones estará relacionado de forma directa con la cuantía total del contrato y en razón de la gravedad de las faltas se podrán imponer las sanciones siguientes:

- Faltas leves: hasta el 1% del importe total del contrato.
- Faltas graves: desde el 1% hasta el 5% del importe del contrato.
- Faltas muy graves: desde el 5% hasta el 10% del importe del contrato.

V.4.- Las faltas muy graves, además, podrán dar lugar a la resolución del contrato cuando se relacionen con obligaciones esenciales en la ejecución del contrato.

V.5.- Los importes de las sanciones se harán efectivos mediante deducción en las facturas correspondientes. En caso de que no puedan deducirse de las mismas, el adjudicatario responderá con la garantía definitiva, debiendo el adjudicatario reponer o ampliar aquella en la cuantía necesaria en el plazo de

15 días desde la ejecución de la existente. En caso contrario, el adjudicatario incurriría en causa de resolución de conformidad con lo establecido en el art. 99.2 del Real Decreto Legislativo 3/2011, de 4 de noviembre por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Contratos del Sector Público.

## **VI.- OBLIGACIONES ESENCIALES EN LA EJECUCIÓN DEL CONTRATO**

Son obligaciones esenciales en la ejecución del contrato cuyo incumplimiento podrá ser causa de resolución del mismo, las siguientes:

A) El adjudicatario está obligado a adscribir a la ejecución del contrato los medios materiales y humanos presentados en su oferta y a prestar los servicios en los términos contratados.

B) El adjudicatario está obligado en todo momento a cumplir con las disposiciones vigentes en materia laboral, de seguridad social y de prevención de riesgos laborales.

## ANEXO TÉCNICO I

### LISTADO DE PERSONAL A SUBROGAR

TRABAJADOR	CONTRATO	ANTIGÜEDAD	JORNADA	CATEGORÍA	BRUTO ANUAL	OBSERVACIONES
GOG EJ	200	09/04/1996	83,27%	JEFE DE SALA Y OPERADOR DE CABINA	20.848,59	
ITMAR	200	10/11/2002	83,27%	OPERADOR DE CABINA	17.819,31	
MAGOD	200	01/12/2011	79,09%	PORTERO	13.695,24	
RAPEE	200	02/07/2001	79,09%	TAQUILLERA	12.868,56	REPRESENTANTE DE LOS TRABAJADORES
TRSAR	200	01/05/2005	79,09%	ACOMODADORA	11.793,48	
ANTOC	200	01/06/2006	79,09%	TAQUILLERA	12.832,90	

A 19/09/2016



## ANEXO TÉCNICO II

### CONTRATO DE TRATAMIENTO DE DATOS DE CARÁCTER PERSONAL POR CUENTA DE TERCEROS

En \_\_\_\_\_, a \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 201\_\_\_\_  
REUNIDOS  
De \_\_\_\_\_ una \_\_\_\_\_ parte:

con \_\_\_\_\_ domicilio \_\_\_\_\_ en \_\_\_\_\_

con CIF: \_\_\_\_\_ (en adelante **ENCARGADO DE TRATAMIENTO**).

Y de otra: AYUNTAMIENTO DE SANTURTZI - SERANTES KULTUR ARETOA O.A.L., con domicilio en C/ Máximo García Garrido 13, CP 48980 Santurtzi (Bizkaia), con CIF: P9809503G (en adelante **RESPONSABLE DE FICHEROS**).

Los reunidos, en la representación en la que cada uno interviene y que manifiestan vigente, se reconocen mutuamente con la capacidad legal necesaria para contratar y obligarse a tal efecto.

#### EXPONEN

Que el **ENCARGADO DE TRATAMIENTO** constituye una empresa que prestará los servicios de taquilla, portería, acomodación y proyección cinematográfica en las dependencias del Serantes Kultur Aretoa y la sala Kresala pertenecientes al **RESPONSABLE DE FICHEROS**.

Que el **RESPONSABLE DE FICHEROS** y el **ENCARGADO DE TRATAMIENTO** mantienen una relación contractual para la prestación de los servicios referidos en el Expositivo I del presente Contrato (en adelante "el servicio")

Que para el cumplimiento del servicio, es necesario que el **ENCARGADO DE TRATAMIENTO**, acceda y trate ficheros con datos de carácter personal del **RESPONSABLE DE FICHEROS**.

Que en cumplimiento de lo establecido en el artículo 12 de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, las partes han acordado celebrar el presente Contrato, lo cual llevan a efecto con arreglo y sujeción a las siguientes:

#### ESTIPULACIONES

### **PRIMERA.- Objeto.**

El presente Contrato tiene por objeto dar cumplimiento a lo establecido en el artículo 12 de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos Personales, (en adelante LOPD), y en los artículos 20, 21 y 22 del Reglamento 1720/07 de desarrollo de la LOPD (en adelante RLOPD), regulando los términos y condiciones a los que debe estar sometido el acceso y tratamiento de los datos de carácter personal, responsabilidad del **RESPONSABLE DE FICHEROS**, por parte del **ENCARGADO DEL TRATAMIENTO** en el desarrollo y prestación del servicio.

### **SEGUNDA.- Autorización.**

El **RESPONSABLE DE FICHEROS** autoriza expresamente al **ENCARGADO DEL TRATAMIENTO** a acceder y en su caso tratar los datos personales de los que es responsable aquel, únicamente con la finalidad de ejecutar y administrar el servicio.

El firmante en representación del **ENCARGADO DE TRATAMIENTO** autoriza que sus datos personales pasen a formar parte de un fichero de proveedores y otros contactos, propiedad del **RESPONSABLE DE FICHEROS**, con la finalidad de gestionar y administrar el servicio, pudiendo ejercer sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición en la dirección del **RESPONSABLE DE FICHEROS** recogida en el encabezamiento. Será responsabilidad del firmante en representación del **ENCARGADO DE TRATAMIENTO**, la notificación en esta dirección, de cualquier modificación que pudiera darse en sus datos personales.

El firmante en representación del **RESPONSABLE DE FICHEROS** autoriza en idénticos términos, la inclusión de sus datos personales en un fichero de clientes del **ENCARGADO DE TRATAMIENTO**, siendo el lugar de ejercicio de sus derechos, la dirección del **ENCARGADO DE TRATAMIENTO** recogida en el encabezamiento.

El **RESPONSABLE DE FICHEROS** autoriza la ejecución de tratamientos de datos de carácter personal por parte del **ENCARGADO DEL TRATAMIENTO** fuera de los locales de ubicación de los ficheros responsabilidad de aquel, siempre y cuando ello sea estrictamente necesario para la prestación del servicio y, siempre que garantice la aplicación de las medidas de seguridad recogidas en el RLOPD. Para ello, el **RESPONSABLE DE FICHEROS** autoriza así mismo, en idénticos términos de necesidad y seguridad, la salida y entrada de soportes informáticos que contengan datos de carácter personal fuera de los locales de ubicación de los ficheros.

Asimismo autoriza la recuperación de datos al **ENCARGADO DE TRATAMIENTO** cuando sea estrictamente indispensable para prestar el servicio. Toda restauración de datos deberá ser notificada al **RESPONSABLE**

DE FICHEROS y anotada en el documento de seguridad del **ENCARGADO DE TRATAMIENTO** en los términos establecidos en el RLOPD.

#### **TERCERA.- Obligaciones del RESPONSABLE DE FICHEROS.**

EL **RESPONSABLE DE FICHEROS** pondrá a disposición del **ENCARGADO DE TRATAMIENTO** únicamente aquellos datos que sean necesarios para la prestación del servicio.

EL **RESPONSABLE DE FICHEROS** garantiza que los ficheros que pondrá a disposición del **ENCARGADO DE TRATAMIENTO** para la ejecución del servicio, cumplen con todas las obligaciones legales establecidas para su creación y tratamiento, tanto en la LOPD como en su normativa de desarrollo.

#### **CUARTA.- Obligaciones del ENCARGADO DE TRATAMIENTO.**

EL **ENCARGADO DE TRATAMIENTO** garantiza la aplicación de las medidas de seguridad, tanto técnicas como organizativas establecidas en el RLOPD cuando acceda o trate ficheros del **RESPONSABLE DEL FICHERO** en la ejecución del servicio. Estas medidas deberán ser las adecuadas para garantizar la confidencialidad, integridad, seguridad y disponibilidad de la información objeto de tratamiento, y para evitar los riesgos a que este expuesta, ya provengan de la acción humana o del medio físico o natural. Estas medidas de seguridad son extensibles a cualquier soporte o dispositivos portátiles utilizados por el **ENCARGADO DE TRATAMIENTO** en la ejecución del servicio.

EL **ENCARGADO DE TRATAMIENTO**, incluirá e identificará en su propio documento de seguridad los ficheros objeto de tratamiento en la ejecución del servicio, especificando su nivel de seguridad así como las medidas y procedimientos de seguridad aplicados, en los términos establecidos en el RLOPD.

Asimismo el **ENCARGADO DEL TRATAMIENTO** asume el deber de cumplir con las siguientes obligaciones:

Únicamente tratará los datos de carácter personal conforme a las instrucciones que el **RESPONSABLE DE FICHEROS** le señale y, sólo cuando sea estrictamente necesario para el cumplimiento y prestación del servicio.

EL **ENCARGADO DE TRATAMIENTO** se compromete explícitamente a informar y formar a su personal, respecto a las obligaciones que en materia de seguridad deben cumplir en el tratamiento de los ficheros a los que tengan acceso en la ejecución del servicio.

EL **ENCARGADO DE TRATAMIENTO**, deberá notificar inmediatamente al **RESPONSABLE DE FICHEROS** cualquier incidencia que afecte a la

seguridad, integridad, confidencialidad o disponibilidad de los datos personales objeto de tratamiento.

Una vez cumplida la prestación del servicio o resuelto el Contrato del que trae causa por cualquier causa, los datos de carácter personal deberán ser destruidos o devueltos, según su elección, al **RESPONSABLE DE FICHEROS**, al igual que cualquier soporte o documento en el que conste algún dato de carácter personal objeto del tratamiento. El **ENCARGADO DE TRATAMIENTO** podrá conservar los datos tratados en la ejecución del servicio, debidamente bloqueados en los términos establecidos en la LOPD, en tanto en cuanto pudieran derivarse responsabilidades jurídicas de su relación con el **RESPONSABLE DE FICHEROS**. Una vez prescritas estas responsabilidades, los datos objeto de tratamiento serán definitivamente destruidos por el **ENCARGADO DE TRATAMIENTO**.

En el supuesto de que algún interesado ejercite su derecho de acceso, rectificación, cancelación u oposición ante el **ENCARGADO DE TRATAMIENTO** sobre los ficheros del **RESPONSABLE DE FICHEROS**, aquél deberá enviar la solicitud del interesado al **RESPONSABLE DEL FICHERO** mediante un medio que permita acreditar su envío y recepción en el plazo máximo de los tres días naturales posteriores a su ejercicio, a la dirección del **RESPONSABLE DE FICHEROS** recogida en el encabezamiento del presente Contrato que ambas partes reconocen válida a efectos de notificaciones.

#### **QUINTA.- Subcontratación.**

El **ENCARGADO DE TRATAMIENTO** no utilizará los datos personales con fines distintos a los expuestos, ni los comunicará, ni siquiera para su conservación, a otras personas. El **RESPONSABLE DE FICHEROS**, cuando sea necesario el tratamiento de los datos personales por personas distintas al **ENCARGADO DE TRATAMIENTO** para la prestación del servicio, autoriza al **ENCARGADO DE TRATAMIENTO** a formalizar el correspondiente contrato de tratamiento de datos de carácter personal por cuenta de terceros, por nombre y cuenta del **RESPONSABLE DE FICHEROS**. Para ello, deberá incluir todas las condiciones establecidas en el presente Contrato para el tratamiento de los ficheros, de forma literal y sin añadir modificación alguna. Esta autorización para subcontratar por nombre y cuenta del **RESPONSABLE DE FICHEROS**, alcanza única y exclusivamente al **ENCARGADO DE TRATAMIENTO**.

La autorización a la que se hace referencia en el punto 5.1. se entiende sin perjuicio de lo establecido en artículo 21. párrafos 2) y 3) del RLOPD. Las notificaciones al **RESPONSABLE DE FICHEROS** a las que se hace referencia en este artículo, que se realizarán con una antelación mínima de quince días naturales previos a la contratación, utilizando un medio que permita acreditar su recepción y en la dirección recogida en el encabezamiento del presente Contrato.



## **SEXTA.- Responsabilidades.**

Cada parte asumirá personalmente las responsabilidades derivadas de los incumplimientos de la vigente normativa de protección de datos en que pudieran incurrir, indemnizando por los daños y perjuicios que puedan causarse a la otra parte por las eventuales sanciones, derivadas de incumplimientos imputables a una sola de las partes, impuestas por la Agencia Española de Protección de Datos u organismo que le sustituya en el futuro con competencias de inspección y sanción en materia de protección de datos personales.

En el caso de que el **ENCARGADO DEL TRATAMIENTO** destine los datos de carácter personal a otra finalidad, los comunique o los utilice incumpliendo las estipulaciones del presente Contrato, será considerado, también, responsable del tratamiento, respondiendo de las infracciones en que hubiera incurrido personalmente.

## **SEPTIMA.- Confidencialidad.**

El **ENCARGADO DEL TRATAMIENTO** deberá mantener el debido secreto profesional respecto de los datos personales a los que tiene acceso y a exigir el mismo nivel de compromiso por escrito a cualquier persona que dentro de su organización participe en cualquier fase del tratamiento de los datos personales, tanto durante su relación profesional con el **ENCARGADO DE TRATAMIENTO**, como una vez finalizada la misma por cualquier causa. Estas obligaciones subsistirán aun después de finalizar sus relaciones con el **RESPONSABLE DE FICHEROS**.

El **ENCARGADO DE TRATAMIENTO** se compromete a no divulgar información confidencial, así como a no publicarla ni de cualquier otro modo, bien directamente, bien a través de terceras personas o empresas, ponerla a disposición de terceros sin el previo consentimiento por escrito del **RESPONSABLE DE FICHEROS**.

Toda información intercambiada es de propiedad exclusiva de donde proceda. Ninguna de las partes utilizará información de la otra para su propio uso. El acceso a los datos personales titularidad del **RESPONSABLE DE FICHEROS** no tiene consideración de comunicación o cesión de datos, sino de simple acceso a los mismos por parte del **ENCARGADO DE TRATAMIENTO**, necesario para la ejecución del servicio.

## **OCTAVA.- Duración y Precio.**

Las obligaciones nacidas del presente Contrato, serán exigibles mientras esté vigente la relación contractual recogida en el Expositivo II, que encomienda el tratamiento de datos personales al **ENCARGADO DE TRATAMIENTO** por cuenta del **RESPONSABLE DE FICHEROS**.





**Serantes**  
KULTUR ARETOA

Las obligaciones contraídas no son retribuíbles en tanto en cuanto provienen de una obligación legal.

Y para que conste, y prueba de conformidad y aceptación de todo cuanto antecede, las partes firman el presente Contrato, que consta de seis páginas escritas por una sola cara, por duplicado ejemplar y a un sólo efecto en la fecha y lugar indicados en el encabezamiento.

Por el **RESPONSABLE DE FICHEROS** Por el **ENCARGADO DEL TRATAMIENTO**

Fdo:

Fdo:

## ANEXO TÉCNICO III

### REGLAMENTO

#### PROTOCOLO DE FUNCIONES Y COMETIDOS DE ATENCION AL PUBLICO Y SEGURIDAD DEL PERSONAL DE SALA, TAQUILLA, PORTERIA Y OPERADORES DE CINE DEL SERANTES KULTUR ARETOA

El Serantes Kultur Aretoa es un espacio de pública concurrencia del Ayuntamiento de Santurtzi que se gestiona por el Organismo Autónomo municipal Serantes Kultur Aretoa.

Su misión es la de exhibir material cinematográfico, espectáculos escénicos en vivo y acoger reuniones, encuentros y demás actos similares.

El Personal encargado de atender la taquilla, la portería, las salas y la proyección cinematográfica, además de las funciones específicas que a continuación se indican para cada puesto, representan la “cara” humana del Servicio para sus usuarios por lo que deberá observar en todo momento la mayor diligencia en el cumplimiento de sus funciones y en la atención al público.

El personal no podrá fumar en sus puestos de trabajo y deberá estar correctamente uniformado durante el desempeño de su labor.

Está prohibido aceptar propinas y similares, en cuyo caso se rehusará el ofrecimiento con amabilidad.

### I NORMAS GENERALES

#### I.1.RELACION CON LOS USUARIOS

En todo momento el personal se dirigirá a los usuarios con la mayor amabilidad observando en su tratamiento las normas de cortesía habituales y evitando el tuteo.

Las llamadas telefónicas serán respondidas con prontitud utilizando la fórmula: "BUENOS DIAS (tardes o noches, según corresponda) SERANTES KULTUR ARETOA ¿ QUE DESEA?"

Se facilitará toda la información disponible requerida por los usuarios en relación con las prestaciones y normas de los equipamientos, sobre la programación en curso y la futura en la medida en que se disponga. Aquella información de la que no se pueda dar cuenta será solicitada a los responsables del Servicio y se pactará con el usuario demandante la forma en que éste prefiere le sea transmitida con la mayor brevedad.

Cuando se transmitan respuestas o normas al usuario que no le satisfagan, se razonará ante éste los criterios del Servicio o las circunstancias especiales que las determinan. En todo caso se evitará transmitir que "las cosas son así porque sí" o dejar una pregunta u observación desatendida.

Especial cuidado se mantendrá respecto a la información correspondiente a los espectáculos y actividades programadas; en este ámbito el personal se abstendrá de hacer valoraciones subjetivas que puedan retraer al público potencial a la hora de adquirir entradas. En este sentido, se facilitará la información objetiva de que se disponga según las fichas que a tal efecto se le facilitarán periódicamente.

Del mismo modo, se observará el principio de que cualquier "venta pospuesta es una venta perdida", facilitándose por todos los medios la accesibilidad a las entradas en venta de los espectáculos programados por parte de los potenciales usuarios. Así mismo, no se perderá la oportunidad de poner en conocimiento de los usuarios los espectáculos o películas que se exhibirán posteriormente.

Cuando un usuario transmita una queja se procurará resolver o solventar la misma en los términos anteriormente expresados de manera inmediata si esto es posible; cuando no lo sea, se facilitarán medios paliativos y compensatorios. En todo caso, se indicará a los responsables del Servicio lo ocurrido y las soluciones adoptadas. Estos, a la luz de lo acontecido y cuando supongan situaciones no previstas o novedosas, indicarán el procedimiento a adoptar en casos similares futuros.

En última instancia se ofrecerá a los usuarios expresar sus quejas en las hojas de observaciones y, en última instancia, en las Hojas de Reclamaciones; documentos que se pondrá a disposición de los usuarios siempre que lo soliciten.

El público tiene derecho a acceder al Servicio y disfrutar de sus prestaciones en los términos en que se le ofertan y de acuerdo a las normas en que estos se prestan. Así mismo, tiene el deber de respetar y cumplir las normas que corresponden a las mismas, circunstancia que cuando sea preciso se recordará a los usuarios.

En caso de trasgresión de las referidas normas, con la amabilidad necesaria, se procurará solucionar los problemas evitando, en la medida de lo posible, que el conflicto concite la atención de personas ajenas al problema. En todo caso, si fuera necesario, en casos extremos, se solicitará la presencia de la Policía Local o Ertzaintza para que colabore en su solución.

Para cualquier consulta, el personal podrá contactar con los responsables del Servicio en los siguientes teléfonos móviles:

Sra. Encargada de las salas del SKA Doña Alicia Herrero Mendez 689 126 432.

Sr. Director del O.A. SKA Don Carlos Morán Arostegi 619 777 227

Los objetos perdidos por los usuarios que se localicen en los espacios de los locales, serán depositados en las oficinas de los mismos con una nota

donde se indique el lugar y hora en que ha sido encontrado. En caso de que el objeto en cuestión tenga alguna documentación que permita localizar a la persona propietaria, se procurará contactar con ella informándole de la pérdida.

Cualquier anomalía que se detecte en las instalaciones y los desperfectos producidos, serán señalados en una nota que se entregará a los responsables del Servicio.

## I.2. ACCESO DEL PÚBLICO A LOS LOCALES

El público asistente a los espectáculos y actos programados podrá acceder a las salas correspondientes con una antelación que se procurará que sea de media hora previa al comienzo del evento. Salvo excepciones determinadas por los responsables del Servicio, la entrada se hará siempre por la puerta de público.

El público solo podrá acceder a la sala donde se efectúa el acto para el que ha adquirido una entrada o ha sido invitado y circulará únicamente por los pasillos y zonas comunes que dan acceso a la sala correspondiente. Salvo excepciones que se entiendan necesarias por las circunstancias de cada momento, el público deberá utilizar los lavabos correspondientes a la planta en la que se localiza su sala.

Cuando un espectador, poseedor de la entrada correspondiente pretenda acceder a una sala donde el evento haya dado comienzo, se obrará de acuerdo a las siguientes normas:

Si se trata de una proyección cinematográfica, se le acompañará hasta su localidad en caso de que se trate de una sesión numerada o a la de su elección cuando no lo sea, procurando en ambos casos que su acomodación se realice con las menos molestias posibles para el resto de los espectadores.

Si se trata de un espectáculo en vivo, cuando se trate de un concierto o actividad similar, se esperará a que concluya la pieza que se está interpretando y se facilitará la primera localidad disponible más cercana a la puerta de acceso a la sala. Solamente en casos de plena ocupación se acomodará al espectador en la localidad adquirida.

En el caso de espectáculos teatrales, se accederá a la sala con el menor ruido posible y se acomodará al espectador en la primera localidad disponible situada más cerca de la puerta de acceso a la sala. En el caso de que se dé una plena ocupación, el espectador deberá esperar al intermedio del espectáculo, si éste lo tuviera, para ocupar su butaca. El personal de sala en estos casos y según la dinámica del espectáculo y la localización de la butaca, podrán determinar si es posible acomodar a la persona sin que se produzcan molestias a los espectadores e interferencias en el desarrollo de la representación.

Los responsables del Servicio indicarán, en su caso y si es preciso, normas específicas para cada espectáculo concreto cuando sea necesario que se alteren las normas anteriormente indicadas.

En ningún momento el público podrá acceder y circular por dependencias internas del Servicio. Las excepciones a esta norma (por ejemplo personas que desean acceder a los camerinos del local para saludar a un artista), deberán ser autorizadas en cada caso por los responsables del Servicio.

Excepcionalmente, cuando en los accesos al local se sitúen personas a la espera de otras que se encuentran en las salas viendo algún espectáculo, y siempre que su número sea reducido o en los casos en que se trate de personas de edad avanzada, se les invitará a sentarse en las butacas del vestíbulo para hacer su espera más cómoda.

La salida de las salas se efectuará por las mismas puertas y recorridos de entrada. Cuando se prevea efectuar la salida al exterior por la puerta de la calle Máximo García Garrido, la decisión se habrá adoptado previamente al

acceso del público a la sala o sesión afectada, circunstancia que se procurará poner en conocimiento de los usuarios en el momento de su entrada al local.

### I.3. DEL COMPORTAMIENTO DEL PÚBLICO

En todo momento se velará porque el público observe un comportamiento adecuado en las dependencias del SKA, entendiéndose por tal las normas de higiene y urbanidad comúnmente aceptadas por los usos y costumbres en los locales de pública concurrencia.

No se permitirá correr, ni levantar la voz y se hará guardar silencio a las personas que molesten con sus comentarios el normal disfrute de los eventos programados. Especial cuidado se tendrá con el ruido generado por los usuarios en las entradas y salidas al local cuando éstas coincidan con la representación de un espectáculo en vivo en una sala.

Está prohibido fumar y la utilización de teléfonos móviles y aparatos similares en las salas durante la representación de un espectáculo o una proyección cinematográfica.

En el SKA, está prohibido el consumo de alimentos y bebidas en las salas en las que se lleve a cabo un espectáculo en vivo o una sesión de cineclub. En las proyecciones cinematográficas ordinarias no se permitirá el consumo de pipas, cacahuetes y demás alimentos similares.

La trasgresión de estas normas deberá atajarse inmediatamente por parte del personal en los términos anteriormente indicados. En caso de persistir en su actitud, las personas transgresoras podrán ser requeridas para abandonar el local. En el caso de que se llegue a este extremo y la persona se niegue a salir, se solicitará la presencia de la Policía Local en primera instancia y en su defecto a la Ertzaintza para que efectúen su desalojo.

## II. FUNCIONES DE LOS DIVERSOS PUESTOS DEL SERANTES KULTUR ARETOA

## II.1. TAQUILLA

La taquilla deberá abrirse como mínimo 30 minutos antes del comienzo de la primera sesión. Deberá permanecer ininterrumpidamente atendida hasta 20 minutos posteriores al comienzo de la última sesión programada en los casos de proyecciones cinematográficas.

En los espectáculos en vivo, la venta de entradas concluirá en el momento en que de comienzo el espectáculo programado.

En caso de que la persona encargada de la taquilla deba ausentarse de ésta por alguna causa justificada, el puesto será cubierto por la primera persona disponible habilitada al efecto.

Las entradas para el SKA se venden en taquilla, en los Cajeros Multi Servicio y venta vía WEB de Kutxabank, y por el servicio de Internet del Serantes Kultur Aretoa. Desde taquilla se informará a los usuarios sobre todos los medios disponibles orientando a los usuarios hacia la compra de las entradas por el medio que les sea más cómodo, procurándose transformar las intenciones de compra en ventas efectivas.

Las invitaciones siempre serán autorizadas por los responsables del servicio y se retirarán en taquilla.

Las entradas no adquiridas directamente en taquilla, serán editadas con anticipación suficiente al comienzo del acto correspondiente y se situarán en la portería; extremo que se comunicará a los usuarios para su conocimiento.

En ningún caso se aceptará la devolución de las entradas. Cuando por causas imputables al Servicio sea preciso proceder a la devolución del importe de alguna entrada ésta deberá ser autorizada específicamente por los responsables del Servicio, en cuyo caso sus responsables indicarán el procedimiento a desarrollar.





Si por un error mecánico o humano se produjera la duplicación de una entrada en sesión numerada, se obrará del siguiente modo:

1º Se aceptará como entrada válida para la localidad correspondiente a aquella emitida con fecha más antigua.

2º A la persona afectada con entrada de fecha posterior a la vendida en primer lugar, se le ofrecerá de las disponibles la que más le guste y se le regalará, en compensación de las molestias generadas, una invitación para otro espectáculo de su preferencia.

3º En caso de que la persona afectada no disponga de localidades alternativas o que no desee ninguna de las disponibles, se le devolverá el importe de la entrada y se le ofrecerá una invitación para otro espectáculo de su gusto.

En todo caso se informará a las personas afectadas de las circunstancias que han motivado el error explicando su excepcionalidad, de manera tal que se haga comprender que no obedece a negligencia del Servicio.

Cuando se lleve a cabo un espectáculo en vivo, una hora antes del comienzo de la función se editará un estadillo de venta de entradas para asegurar un conocimiento de las localidades disponibles en previsión de "caídas" en el sistema informático de venta de entradas, en cuyo caso se pasaría a venta manual.

Al cierre de la Taquilla se procederá a realizar el arqueo y las hojas de taquilla correspondientes.

Tanto el arqueo como el depósito de los ingresos se realizarán en el lugar habilitado al efecto que deberá permanecer con la puerta cerrada en todo momento; máxime cuando la caja de caudales se encuentre abierta.

Todos los días se realizará una liquidación detallada de los ingresos efectuados por sala y sesión así como del dinero entregado.

Diariamente se dejarán preparados los cambios susceptibles de utilizarse en la taquilla el día posterior en la caja de caudales.

## II.2. PORTERIA

El puesto de portería deberá ser cubierto previamente al comienzo del primer evento programado y deberá cubrirse hasta la evacuación total del público asistente a todas las salas.

Las puertas deberán permanecer cerradas en todo momento, pero libres de obstáculos que impidan una evacuación de emergencia. Sólo se llevará a cabo su apertura cuando acceda o se desaloje el público asistente.

La apertura de las puertas para permitir el acceso del público se efectuará según las instrucciones que para cada ocasión o periodo indiquen los responsables del Servicio o la jefatura de salas.

En todo caso, como norma se observará el principio de permitir el acceso de los usuarios cuando el público de una sesión anterior de cine haya abandonado en su totalidad el local.

En los casos de los espectáculos en vivo, como norma, se procurará abrir al público media hora antes del comienzo de la representación, pero previamente se coordinará con los técnicos de montajes escénicos del Servicio este extremo.

Si se produce una entrada masiva de espectadores en un momento determinado y con el fin de evitar aglomeraciones en la entrada del local, la portería será reforzada con otra persona hasta que se produzca un desahogo del acceso.

Cuando accedan los espectadores, se les indicará la sala y su ubicación así como la puerta correspondiente a cada entrada en las sesiones numeradas de la sala 1.

En caso de que el control de las entradas no pueda hacerse por medios digitales, se efectuará el corte del resguardo correspondiente que serán entregados, ordenados por sesiones y salas, a la jefatura de sala para su depósito en el lugar asignado.

Desde la portería se controlará el encendido y apagado de las luces de pasillos y lavabos así como del encendido y apagado de las máquinas expendedoras de bebidas.

Cuando proceda, se encargará del cambio de carteleras, acción que se llevará a cabo entre sesiones de manera que no se desatienda el control de acceso del público a las salas.

Mientras haya público en el local, controlará la circulación del mismo por el vestíbulo y pasillos del servicio.

### II.3. ACOMODACION

Las personas encargadas de la acomodación deberán situarse en las salas y vestíbulos asignados desde el mismo momento en que comience la entrada del público al local. Previamente habrán revisado las salas, vestíbulos y lavabos para comprobar que todo se encuentra en perfecto orden. Del mismo modo, acabadas cada una de las sesiones o actos programados, comprobarán el estado de las instalaciones y recogerán los desperdicios más notables que los espectadores hayan podido dejar en las salas y demás espacios asignados.

Cuando el público acceda a las salas colaborará en su acomodación acompañando a los espectadores hasta sus localidades cuando las funciones sean numeradas. Cuando sea preciso acomodar a un espectador con la luz apagada, se avanzará por delante de éste enfocando la linterna hacia el suelo y teniendo especial cuidado en que se distingan los escalones.

Durante las sesiones, se deberá permanecer en las salas asignadas y llevar a cabo las rutinas de control en los espacios asignados que indiquen los responsables del Servicio o la jefatura de salas.

Se pondrá especial atención a que las puertas permanezcan perfectamente cerradas en las salas donde se lleva a cabo un acto y se procurará obtener el mayor silencio posible en los pasillos y dependencias adyacentes a fin de evitar que el ruido exterior entorpezca el disfrute por parte de los espectadores del espectáculo o proyección en curso.

Cuando finalicen las sesiones se abrirán las puertas y se esperará junto a ellas hasta la total evacuación de las salas. Posteriormente se comprobará que tanto los pasillos como los lavabos se encuentran vacíos comunicándose este extremo a la portería.

Específicamente, en los casos de los espectáculos en vivo, cuando éstos concluyan, se abrirán las puertas en el momento en que comiencen los aplausos finales, pero se mantendrán cerradas las cortinas hasta el momento en el que se dé la luz de sala.

La persona encargada de la acomodación de la sala 1, cuando concluya la última función programada y una vez se haya desalojado totalmente el espacio, procederá a cerrar el telón corta fuegos. Del mismo modo, antes del comienzo de la primera sesión y previamente a la entrada del público, procederá a su apertura.

Del mismo modo, velará porque los artistas y técnicos, una vez se dé entrada al público, solo accedan a los camerinos y zona del escenario por la puerta de servicio correspondiente, evitándose que lo hagan por las puertas internas de la sala.

Desde los puestos de acomodación se comprobará la temperatura de las salas y se transmitirán las órdenes oportunas para que, en su caso, se pongan en marcha las instalaciones de calefacción y refrigeración existentes en la búsqueda de la mayor confortabilidad de los espectadores.

#### II.4. PROYECCION CINEMATOGRAFICA

Las personas encargadas de operar con los proyectores cinematográficos, deberán recepcionar las películas programadas y proceder a su carga en los ordenadores de los proyectores digitales o a su montaje en los analógicos, de manera que se encuentren en condiciones de ser proyectadas según los horarios y asignación de salas que se determinen en cada caso por los responsables del Servicio.

Cuando proceda retirar un film, éste se recogerá y embalará tal y como ha sido recibido.

Los discos duros o el celuloide se manipulará con la diligencia necesaria para evitar su deterioro. En todo caso, las deficiencias que se detecten en ambos cuando se recepcionen y las que se puedan producir en su manipulación, serán comunicadas a los responsables del Servicio.

En todo momento se vigilará el correcto funcionamiento de los proyectores y la calidad de la proyección en todos sus aspectos.

Se realizarán las labores de mantenimiento ordinario de los aparatos de su competencia y se informará inmediatamente de las averías o anomalías que exijan reparaciones por parte de terceros.

En caso de paro en una proyección, se informará a la jefatura de sala de la causa generadora de la interrupción y del tiempo estimado como necesario para continuar la proyección; mientras esto ocurra, se encenderán las luces de sala hasta la reanudación de la sesión.

Desde este puesto se atenderá la megafonía del Servicio desde la que se realizarán los avisos y señales que se soliciten por parte de la jefatura de sala, taquilla y responsables del Servicio.

La música de ambiente se pondrá en marcha entre las sesiones programadas.

Desde este puesto, se controlarán y manipularán los sistemas de refrigeración del equipamiento adecuándose su funcionamiento según las instrucciones que se indiquen por los responsables del servicio y la jefatura de sala.

Quincenalmente, desde este puesto se pondrá en marcha el generador de emergencia durante 15 minutos y se comprobará el estado del depósito de combustible que será recargado siempre que sea preciso. Cualquier anomalía que se detecte en su funcionamiento, será comunicada inmediatamente a los responsables del Servicio.

## II.5. JEFATURA DE SALA

La persona encargada de este puesto, independientemente de la labor concreta que este llevando a cabo en cada momento, se responsabilizará de la supervisión, coordinación y del cumplimiento por parte del personal de todas las funciones anteriormente descritas.

Organizará las entradas y salidas del público y supervisará especialmente el que todas las líneas de evacuación del equipamiento se encuentren libres de obstáculos.

Cuando sea preciso, facilitará la provisión de cambios a la taquilla y el suministro de las máquinas expendedoras de refrescos.

Se encargará del encendido y apagado del sistema de calefacción y agua caliente de los camerinos cuando sea preciso y de atender cualquier tipo de sugerencia o reclamación de los usuarios.

Cuando se personen autoridades habilitadas al efecto para llevar a cabo una inspección, les facilitará aquella información de que disponga en cada caso

y les acompañará en su visita, dando cuenta a los responsables del Servicio inmediatamente de esta circunstancia.

Del mismo modo se responsabilizará de comunicar con la máxima prontitud cualquier avería o anomalía que se detecte en el Servicio así como de cualquier dato que resulte de importancia para la mejor gestión del mismo.

Cuando sea preciso adoptar una decisión no prevista en el presente protocolo cuyo carácter la haga inaplazable y sea imposible contrastarla con los responsables del Servicio, la jefatura de sala podrá adoptar aquella que resulte más conveniente según la siguiente lógica:

- Nunca se adoptará una decisión que suponga riesgo para la seguridad de los espectadores y el personal que se encuentre trabajando en las instalaciones.

- Se tendrán en cuenta las soluciones similares o que por analogía puedan extraerse de experiencias anteriores.

- La decisión a adoptar deberá ser aquella que perjudique menos a los usuarios y en su caso, aquella que perjudique a un menor número de personas

- Se procurará preservar el buen nombre y la imagen del Servicio.

En una situación de emergencia y en ausencia de los responsables del Servicio, será la persona encargada de dar la orden de evacuación del equipamiento.

La jefatura de sala se encargará de que se efectúe el completo cierre de las instalaciones cuando concluya la actividad, de que se efectúe la recogida de basuras, se cierren las llaves de paso de agua y de que se active la alarma contra intrusos del Servicio.

### III. SEGURIDAD DEL SERANTES KULTUR ARETOA

### III.1. PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES

El personal se abstendrá de llevar a cabo funciones para las que no está habilitado y específicamente cuando se trate de acciones que puedan poner en riesgo su salud. En los casos en que se produzcan emergencias y especialmente en caso de un incendio, se deberá actuar tal y como se indica en el Plan de Autoprotección del equipamiento.

No se manipularán los sistemas eléctricos del equipamiento, limitándose el personal en el cumplimiento de sus funciones, a pulsar las llaves de encendido, apagado y regulación de los sistemas de alumbrado, equipos de proyección, informáticos y de climatización asignados.

Salvo los operadores de cine que en lo relativo a su función lo harán observando las medidas de auto protección necesarias: apagado previo de líneas a través de magneto térmicos y diferenciales, utilización de guantes no conductores, etc. el personal no abrirá ni manipulará los cuadros eléctricos de las instalaciones.

Los operadores de cine pondrán especial atención en evitar su contacto con los rodamientos de los equipos de proyección analógicos cuando éstos se encuentren en funcionamiento y evitarán acercarse a los mismos con prendas de ropa holgada que pueda ser atrapada por los rodamientos.

Las reparaciones, limpieza y sustituciones de piezas en los equipos se llevarán a cabo con las máquinas paradas y una vez que se haya cortado su alimentación eléctrica desde los magneto térmicos correspondientes.

Específicamente, cuando proceda sustituir una lámpara en un proyector, se esperará el tiempo necesario para que ésta se haya enfriado. Nunca se abrirán las linternas de los proyectores cuando éstos se encuentren operando y sin que se haya verificado el corte de suministro eléctrico a los mismos.



Cuando se acceda a alguna dependencia interna del SKA alejada de los puestos asignados, el trabajador nunca lo hará sin hacer constar previamente a dónde se dirige y para qué haciendo notar su presencia una vez haya regresado a su puesto.

Esta norma se observará especialmente cuando se acceda a la sala de calderas de los camerinos, espacio en el que nunca se entrará con elementos que produzcan fuego.

En cualquiera de estos desplazamientos se adoptará la precaución de portar una linterna.

El personal de portería y acomodación, aprovechará los tiempos disponibles entre sesiones y las inspecciones de los vestíbulos y lavabos para realizar paseos que aligeren la carga muscular producida por su prolongada permanencia a pie firme en los puestos asignados.

Cuando se lleven a cabo los cambios de las carteleras, etc. y sea preciso el uso de una escalera, antes de subir por ella, se asegurará su total apertura y correcto afianzamiento. Así mismo, esta tarea se realizará en coordinación con otra persona que colaborará en el aseguramiento de la escalera y en la entrega y recogida de los materiales cuando resulten voluminosos y dificulten el correcto agarre a la escalera.

En el caso de que sea necesario atender a una persona por causa de una herida abierta, independientemente de los auxilios que sea preciso solicitar a los servicios de atención médica, mientras se trate al herido, se procurará utilizar guantes quirúrgicos que se encontrarán en el botiquín del Servicio.

Cualquier acción que presuponga un riesgo no previsto, exigirá autorización previa por parte de los responsables del Servicio. Así mismo, cuando se detecte cualquier anomalía que pueda poner en riesgo la seguridad del personal o de los espectadores, se comunicará inmediatamente a los responsables del Servicio.

### III.2. SITUACIONES DE EMERGENCIA Y EVACUACION DEL S.K.A.

El Organismo Autónomo Serantes Kultur Aretoa cuenta con un Plan de Autoprotección y Emergencia.

El citado plan contempla en su análisis de riesgos las causas que pueden originar una emergencia en los equipamientos.

Así mismo especifica los cometidos que corresponden a las personas contratadas y subcontratadas en el caso de la activación de una emergencia por cualquier causa, siendo imprescindible su conocimiento por parte de todas ellas. A tal efecto, se llevarán a cabo rutinariamente ejercicios prácticos de instrucción.

#### ANEXO TÉCNICO IV

### COMPROMISO DE CUMPLIMIENTO DE LA NORMATIVA DE PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES DE LA EMPRESA CONTRATADA

D./Dña. ...., con DNI  
nº....., en representación de la empresa  
....., adjudicataria del contrato  
de.....

DECLARA:

Que el Organismo Autónomo Serantes Kultur Aretoa, titular del centro de trabajo en el que se desarrolla mi actividad, me ha informado sobre los riesgos generales del centro, sobre los peligros de los equipos, productos, materias primas y útiles que se me han proporcionado para la prevención y protección que deberé adoptar. Asimismo, he recibido adecuada información sobre las medidas de emergencia a aplicar en caso de necesidad.

Por lo tanto, acepto el compromiso de:

- a) Trasladar estas informaciones a todos mis trabajadores empleados en este centro.
- b) Cumplir las normas generales y específicas de prevención.
- c) Utilizar equipos de trabajo en buen estado e idóneos para las tareas a realizar, así como los E.P.I. que se me indique.
- d) Emplear trabajadores que dispongan de la aptitud y formación adecuada para el desempeño de las tareas encomendadas y, en cualquier caso, de la mínima exigible según la Ley.
- e) Cooperar con el personal de la empresa en las tareas preventivas y, en particular, en caso de una emergencia.
- f) Comunicar a la empresa todos los accidentes e incidentes que se produzcan entre mis trabajadores e investigar los que se estimen convenientes.

Que, asimismo, ha recibido del Organismo Autónomo Serantes Kultur Aretoa la siguiente documentación, para su entrega a los trabajadores de la empresa:

- Evaluación de riesgos generales del centro de trabajo.
- Medidas de prevención, protección y control periódico aplicables.
- Medidas de actuación en caso de emergencia y evaluación.

Fecha y firma: .....

Fdo:.....